

Livret de passation : Rencontre 2 - CM

Afin d'assurer des conditions identiques de passation des épreuves à l'ensemble des classes qui se lancent dans **Écrire Ensemble**, il est demandé aux enseignants de respecter scrupuleusement les consignes de ce livret. Cette seconde rencontre est constituée de trois épreuves principales + des activités complémentaires notamment une activité en jour 2 de **copie de mots**.

- dictée de mots
- dictée négociée
- rédaction (introduite par un court texte de Georges NORGE qui servira de point d'appui à l'écriture – lecture faite par l'enseignant).

La démarche et les outils sont facilement transposables pour vous permettre de diversifier vos séances d'écriture, tout au long de l'année.

À découvrir en classe avant la rencontre :

- en étude de la langue :



	CP 3 rencontres : 5 janvier, 27 mars, 1 juin	CE 3 rencontres : 5 janvier, 27 mars, 1 juin	CM 3 rencontres : 5 janvier, 27 mars, 1 juin
Rencontre 2	<p>THEME : la joie</p> <p>MOTS : Verbes : appeler – écouter - montrer Adjectif : grand - beau Noms : femme – enfant – soleil Préposition : voici - avec</p>	<p>THEME : la joie</p> <p>MOTS : Verbes : pleurer – retrouver – annoncer - embrasser – gagner - Adjectifs : heureux – vrai – léger – fou - simple Noms : plaisir – sentiment – bonheur - oiseau – musique – souvenir – train – sourire Adverbe : d'abord - souvent</p>	<p>THEME : La joie</p> <p>MOTS : Verbes : contenir – réussir – danser – rejoindre – remercier - prendre Adjectifs : secret – éternel – vivant – complet – semblable - vaste Noms : espoir – révolution – flamme – énergie – spectacle – éclat - Adverbes : autrefois - certes</p>
	<p>Orthographe grammaticale de base : - La notion de chaîne d'accords dans le GN : Genre et nombre en écoutant les transformations de phrases oral/écrit avec de nouvelles formes de pluriel (ail/aux-ai/aux)</p> <p>- La relation sujet-verbe : verbes du 1^{er} groupe au présent et verbes être et avoir.</p>	<p>Orthographe grammaticale de base : - La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN)</p> <p>- La relation sujet-verbe : verbes du 1^{er} groupe à l'imparfait de l'indicatif, être et avoir.</p>	<p>Orthographe grammaticale : - La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN dans une phrase - attribut)</p> <p>- La relation sujet-verbe : verbes des 1^{er} et 2^e groupes pour le passé composé, être et avoir - les verbes irréguliers du 3^e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</p>

- en lecture : lecture de textes littéraires sur le thème de la joie durant toute la semaine de la rencontre (cf. banque de textes à disposition).

PLANNING DE LA RENCONTRE 2 :

Jour 1. Jeudi 23 mars 2023

- Publication du livret de passation
- Prendre connaissance des mots à travailler avec la classe, pour entrer dans l'activité de copie du lendemain, soit le vendredi 24 mars.

- ✚ **Jour 2.** Vendredi 24 mars 2023
- Faire copier les mots pour préparer la dictée de mots du lundi 27 mars¹
 - Proposer une première lecture parmi les textes littéraires du thème.

NB : Continuer de proposer la lecture de textes littéraires sur le thème de la rencontre durant toute la semaine. Quelques textes figurent sur [Pédagogie 92](#), mais vous pouvez aussi utiliser ceux déjà rencontrés en classe sur ce thème ou une sélection de votre choix.

- ✚ **Jour 3.** Lundi 27 mars 2023 - **Épreuve 1 - Dictée de mots**

- ✚ **Jour 4.** Mardi 28 mars 2023 - **Épreuve 2 - Dictée négociée de phrases**

- Phase 1 : dictée individuelle
- Phase 2 : production collective

- ✚ **Jour 5.** Jeudi 30 mars 2023 - **Épreuve 3. Étape1 - Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture**

« Se préparer, échanger, se projeter, planifier »

- ✚ **Jour 6.** Vendredi 31 mars 2023 - **Épreuve 3. Étape 2 - Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture**

« Ecrire seul/groupe, réviser, partager son écrit, faire des choix »

DÉTAIL DES SÉANCES :

- **Jour 3. Lundi 27 mars : Épreuve 1 - Dictée de mots (30 minutes maximum)**

MODALITÉS DE PASSATION DE LA DICTÉE DE MOTS :

1. Sur leur table, les élèves doivent disposer du matériel nécessaire : du cahier de l'élève et de bons outils pour écrire.
2. La liste est lue une première fois par l'enseignant pour que les élèves s'en imprègnent.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
 - **la dictée proprement dite** où les mots sont lus une fois à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice. L'enseignant s'interdit de donner toute indication ;
 - **un temps de relecture** où il est demandé aux élèves de se concentrer et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

Les habitudes de classe seront respectées en ce qui concerne l'autocorrection en cours de travail. Le travail de correction est réalisé ensuite par l'enseignant qui attribuera les points (20 points).

CONSIGNE :

« Je vous dicte les mots déjà copiés vendredi. D'abord, je vous les lis. Écoutez-les bien. Ensuite, je vous dicterai chacun des mots une fois en vous laissant le temps de les écrire. Quand vous aurez fini, je vous lirai à nouveau la liste des mots et vous pourrez faire des corrections. Vous travaillez seuls. »

L'exercice, relecture comprise, ne doit pas durer plus de 30 minutes.

¹ - Eduscol : [exemples de situations et d'activités de copie](#) [Jeux pour assouplir les articulations](#)

- Académie de Paris : [Copier, quoi, comment, pour quoi ?](#)

- Léa (Françoise Picot) : [Mémoriser des mots](#)

20 MOTS À DICTER :

6 verbes	6 adjectifs	6 noms	2 adverbes
contenir	secret	espoir	autrefois
réussir	éternel	révolution	certes
danser	vivant	flamme	
rejoindre	complet	énergie	
remercier	semblable	spectacle	
prendre	vaste	éclat	

Cotation sur 20 : 1 point par mot correctement orthographié.

- **Jour 4.** Mardi 28 mars 2023 - **Épreuve 2 - Dictée négociée de phrases**
 - Phase 1 : dictée individuelle (35 min maximum)
 - Phase 2 : production collective (25 min maximum)

Cette épreuve 2 vise à évaluer une production collective (groupes de deux ou trois élèves, si possible) à partir d'un court texte, écrit individuellement dans le cahier de l'élève dans un premier temps. Ce texte contient tous les mots de l'épreuve 1.

Il convient, dans un second temps, de bien expliquer aux élèves que seule la production commune sera évaluée et qu'ils doivent en conséquence coopérer pour obtenir le meilleur résultat possible. La production du groupe peut être faite sur la fiche annexe mise à disposition en fin de ce document. Si l'on n'attribue pas de points à la production individuelle de cette dictée, cela n'empêchera pas l'enseignant de valoriser celle-ci.

PHASE 1- production individuelle avant dictée négociée (30 minutes)

1. Sur leur table, les élèves doivent disposer du matériel nécessaire : de leur support de travail habituel (cahier de l'élève) et de bons outils pour écrire.
2. Le texte est lu une première fois par l'enseignant pour que les élèves s'en imprègnent.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
 - **la dictée proprement dite** où le texte est lu une fois à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice. L'enseignant s'interdit de donner toute indication ;
 - **un temps de relecture** où il est demandé aux élèves de se concentrer et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

Les habitudes de classe seront respectées en ce qui concerne l'autocorrection en cours de travail. Le travail de correction est réalisé ensuite par l'enseignant. Dans cette phase, il n'est pas prévu d'attribuer des points individuels.

CONSIGNE :

« Je vais vous dicter un court texte. Vous allez retrouver les mots de la dictée de mots. Il faudra faire attention à leur orthographe, comme il faudra faire attention aux relations entre les mots pour que les accords soient bien orthographiés. Mais avant cela, je vais vous lire le texte une première fois. »

L'enseignant lit le texte, le dicte puis effectue une seconde lecture en fin de dictée.

DICTÉE : les 20 mots de la liste sont utilisés.

Lorsque le **spectacle** a commencé, j'ai senti une petite **révolution** en moi, une vague d'**énergie** m'a envahi, **semblable** à celle de ces grands artistes. Ils ont **dansé**, ont sauté par-dessus de **vastes flammes** et ont **réussi** tous leurs numéros. Ils ont **remercié** tous les enfants qui applaudissaient devant des divertissements si **complets** et si **vivants**. **Certes**, c'est leur métier mais quel **éternel éclat** ! J'ai eu le **secret espoir** de les **rejoindre** et de **prendre** de petites balles pour jongler. J'ai **contenu** ma joie et j'ai regardé comme **autrefois** la magie opérer.

PHASE 2 - Production collective de la dictée négociée (25 minutes)

Vous avez toute latitude pour constituer les groupes de deux ou trois élèves. Pour que l'épreuve conserve tout son intérêt, il conviendra de veiller à ce que tous les membres d'un groupe participent au travail collectif et ne soient pas d'un niveau de compétences orthographiques trop éloigné (afin de ménager une certaine dynamique à l'intérieur de celui-ci). Pour faciliter le déroulement de l'épreuve et éviter les pertes de temps, les groupes seront constitués et affichés au préalable.

1. Sur la table, le groupe doit disposer du matériel nécessaire : des cahiers des élèves du groupe, de la fiche support jointe et de bons outils pour écrire. L'enseignant porte attention au choix du secrétaire qui doit s'appuyer sur les propositions des autres élèves.
2. Chacun peut dicter à tour de rôle au secrétaire une phrase. Chaque phrase nécessitera un temps de négociation avant de passer à la suivante.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
 - **la dictée proprement dite** où le texte est lu une fois par un des élèves du groupe à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice.
 - **un temps de relecture** est à conserver de sorte que le texte négocié reçoive l'approbation de l'ensemble du groupe.
4. Le secrétaire transmet à l'enseignant le texte négocié. La dictée de chaque groupe sera corrigée en fonction de la grille des scores jointe. Il convient ensuite à l'enseignant d'organiser la correction.

CONSIGNE :


« Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire vos phrases sur une feuille que je vais vous distribuer. Le secrétaire devra écrire selon vos conseils et après négociation dans le groupe. Votre travail consiste donc à écrire ensemble le texte que je vous ai dicté, en vous mettant d'accord sur l'orthographe de chaque mot. »

Ces étapes sont détaillées dans la présentation générale d'**Écrire ensemble**.

Cotation sur 20 points : les points sont attribués si tout est correct. Certains mots (comme certains articles) ne comptent pas : ils ne donnent pas de point s'ils sont bien orthographiés, et n'en retirent pas non plus s'ils comportent des erreurs. Pour cette deuxième rencontre, le choix d'attribuer des points s'est porté principalement sur l'ensemble des accords.

Titre : Au cirque

Lorsque	le spectacle	<u>a</u> commenc <u>é</u>	j' <u>ai</u> senti	une petite révolution	en moi,
	1	0,5	0,5	1	
une vague d' énergie	m' <u>a</u> envahi,	semblable	à celle de ces grands <u>artistes</u> .	Ils <u>ont</u> dans <u>é</u> ,	<u>ont</u> saut <u>é</u>
0,5	0,5	1	0,5 - 0,5	0,5	0,5
par-dessus	de vastes flammes	et	<u>ont réussi</u> leurs numéros.	Ils <u>ont remercié</u>	<u>tous</u> les enfants
	(0,5-0,5) (0,5-0,5)		0,5	0,5	0,5 - 0,5
qui applaudissaie <u>nt</u>	devant des divertissements	si complets	et si vivants .	Certes,	c'est leur métier
1	0,5	0,5	0,5	0,5	
mais quel éternel éclat !	J' <u>ai eu</u>	le secret espoir	de les rejoindre	et de prendre	de petites balles
0,5 – 0,5	0,5	0,5 – 0,5	0,5	0,5	0,5 – 0,5
pour jongler.	J' <u>ai contenu</u> ma joie	et j' <u>ai</u> regard <u>é</u>	comme	autrefois	la magie opérer.
	0,5	0,5		0,5	

 **Jour 5. Jeudi 30 mars - Épreuve 3. Étape 1 - Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture (45 minutes)**

« Se préparer, échanger, se projeter, planifier »

Au préalable de cette épreuve, l'enseignant propose aux élèves la lecture de textes littéraires sur le thème de l'épreuve. Quelques textes figurent sur [Pédagogie 92](#), mais l'enseignant peut aussi utiliser ceux que la classe a déjà rencontrés sur ce thème ou une sélection de son choix.

Cette production d'écrit est **le deuxième entraînement** à la démarche d'écriture qui inclut une étape de lecture critique entre pairs. Il est essentiel de s'imprégner de la démarche présentée dans le document de présentation d'Écrire ensemble et des ressources pédagogiques associées.

MODALITÉS DE PASSATION DE LA PRODUCTION D'ECRIT :

Cette rencontre propose un support de lecture autour du cirque comme déclencheur de l'activité d'écriture. C'est pourquoi, elle comporte avant le travail d'écriture, une partie de découverte et d'analyse du texte (lu par l'enseignant). Le texte pourra être affiché au tableau.

Au cirque

Et maintenant, Mesdames et Messieurs, nous vous présentons, en grande première mondiale, sans cage, avec son poitrail multicolore et toute sa crinière au vent: le bonheur. (Tambour et musique). Il apparut. C'était vrai, c'était le bonheur. Et de quelle taille! Comme il n'était pas encore apprivoisé, il se jeta sur le public en rugissant et dévora la plupart des spectateurs.

Georges NORGE, Les Oignons, Seghers. (poète belge né en 1898)

Les élèves sont invités à repérer le thème (le cirque), le numéro (dompteur), le personnage principal (le lion), les faits et la fin, ainsi que le caractère humoristique du texte. En peu de phrases, ils peuvent découvrir un récit autour d'un héros et un événement dont le déroulé suit une planification narrative traditionnelle : introduction, déroulé des faits, fin. Ici le choix des mots (bonheur, grande première, poitrail multicolore), et la chute apportent une touche humoristique.

L'objectif est de partager un texte court qui apporte tous les ingrédients d'une histoire, de rester dans l'univers du cirque et de raconter un événement qui provoque la joie (thème de la rencontre 2) voire l'humour ou la drôlerie.

Pour ce faire, il est conseillé de laisser les élèves évoquer l'univers du cirque, du spectacle, les numéros qu'ils apprécient et qui apportent de la joie : clowns, voltigeurs, écuyers, trapézistes, dompteurs, équilibristes, jongleurs, acrobates, magiciens,...

- **Étape 1** : Planification en oral collectif – 20 mn

CONSIGNE : *A toi de raconter un numéro de cirque (ou un autre spectacle) qui t'a rendu joyeux. Tu choisiras le numéro, le ou les artistes, leurs actions, la fin heureuse. Tu peux t'amuser, comme Georges Norge à écrire un texte plein d'humour pour faire rire tes lecteurs.*

Le texte doit faire 10 lignes au moins, prendre en compte le thème de la joie et contenir 7 mots de la liste affichée au tableau.

- **Étape 2 (début de l'écriture)** : Rédaction individuelle

Les élèves disposent de leur support de travail habituel (cahier ou carnet d'écrivain, cahier du jour...) et de bons outils pour écrire. L'enseignant affiche la liste des mots de la rencontre 2 au tableau et le texte de Georges Norge.

Liste de mots :

6 verbes	6 adjectifs	6 noms	2 adverbes
contenir	secret	espoir	autrefois
réussir	éternel	révolution	certes
danser	vivant	flamme	
rejoindre	complet	énergie	
remercier	semblable	spectacle	
prendre	vaste	éclat	

✚ Jour 6. Vendredi 31 mars 2023 - **Épreuve 3. Étape 2 - Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture (suite)**

« Écrire seul/groupe, faire des choix, partager son écrit, réviser. »

➤ **Étape 2 : Rédaction individuelle et révision de l'écrit - fin**

Grille de révision pour l'élève	Nom et prénom de l'élève :	
Respect de la consigne		
	oui	non
- J'ai écrit le type de texte attendu (<i>un récit sur un spectacle, numéro de cirque qui rend joyeux</i>).		
- J'ai écrit un texte de 5 à 10 lignes.		
- J'ai utilisé 7 mots au moins de la liste affichée.		
Cohérence et cohésion du texte		
- Le texte a un sens global. Je le comprends quand je le relis.		
- Je peux me figurer l'histoire dans ma tête.		
- Le texte progresse : il a un début, un milieu et une fin. Il a la structure d'un récit.		
Qualité syntaxique		
- Toutes les phrases ont un sens : elles veulent dire quelque chose et il ne manque pas de mots ou de groupes de mots.		
Orthographe		
- J'ai bien orthographié les mots choisis dans la liste. Je vérifie avec l'affichage.		
- J'ai relu le texte et vérifié que tous les mots étaient bien lisibles (orthographe, lisibilité)		
- J'ai bien marqué l'accord entre les sujets et les verbes dans chacune de mes phrases.		
- J'ai bien marqué l'accord dans le groupe nominal dans chacune de mes phrases.		

➤ **Étape 3 : lecture critique en groupe en vue de choisir un texte par groupe**

Le texte retenu par le groupe est corrigé par l'enseignant en fonction de la grille de correction jointe pour l'attribution du groupe. Cela n'évite pas le travail de correction individuelle qui est laissée à l'appréciation de l'enseignant.

Cotation de la production sur 20 – proposition de document pour l’enseignant sachant que la production de la deuxième rencontre demeure en classe. Les élèves choisissent néanmoins parmi 5 textes retenus, le texte qui répond le mieux aux attentes de l’activité.

Grille de correction pour l’enseignant(e)		Prénom de l’élève :	
Respect de la consigne : 6 points au total			
- L’élève a produit le type de texte attendu (<i>un récit court sur un numéro de cirque ou un autre spectacle qui l’a rendu joyeux</i>).	3 points	/ 3	
- L’élève a écrit un texte de longueur inférieure à 5 lignes.	0, 5 point		
- L’élève a écrit un texte entre 5 et 10 lignes.	1, 5 point	/ 1, 5	
- L’élève a utilisé entre 2 et 4 mots de la liste affichée.	0, 5 point		
- L’élève a utilisé entre 5 et 7 mots de la liste.	1, 5 point	/ 1, 5	
Cohérence et cohésion du texte : 5 points au total			
- Le texte a un sens global. Il est compréhensible par tous les élèves.	3 points	/ 2	
- Le texte progresse (début, milieu, fin – présence de connecteurs).	3 points		
Qualité syntaxique : 5 points au total			
- Toutes les phrases sont correctes (sens et construction – ponctuation présente – concordance des temps).	5 points	/ 5	
- La majorité des phrases sont correctes. (sens et construction – ponctuation présente – concordance des temps).	3 points		
- Quelques phrases sont correctes. (sens et construction – ponctuation présente – concordance des temps).	2 points		
Orthographe (lexicale et grammaticale) : 4 points au total			
- Orthographe lexicale : les 5 à 7 mots de la liste sont bien orthographiés.	1 point	/ 2	
- Orthographe lexicale : l’élève a porté attention à l’ensemble des mots de son texte (y compris les mots de la liste).	2 points		
- Orthographe grammaticale : les verbes sont toujours bien conjugués et l’accord dans le groupe nominal est toujours effectué.	2 points	/ 2	
- Orthographe grammaticale : les verbes sont bien conjugués dans la majorité des phrases et l’accord dans le groupe nominal est effectué également dans la majorité des phrases.	1 point		

Grille de révision pour l'élève	Nom et prénom de l'élève :	
Respect de la consigne		
-	oui	non
- J'ai écrit le type de texte attendu (<i>un récit sur un spectacle, numéro de cirque qui rend joyeux</i>).		
- J'ai écrit un texte de 5 à 10 lignes.		
- J'ai utilisé 7 mots au moins de la liste affichée.		
Cohérence et cohésion du texte		
- Le texte a un sens global. Je le comprends quand je le relis.		
- Je peux me figurer l'histoire dans ma tête.		
- Le texte progresse : il a un début, un milieu et une fin. Il a la structure d'un récit.		
Qualité syntaxique		
- Toutes les phrases ont un sens : elles veulent dire quelque chose et il ne manque pas de mots ou de groupes de mots.		
Orthographe		
- J'ai bien orthographié les mots choisis dans la liste. Je vérifie avec l'affichage.		
- J'ai relu le texte et vérifié que tous les mots étaient bien lisibles (orthographe, lisibilité)		
- J'ai bien marqué l'accord entre les sujets et les verbes dans chacune de mes phrases.		
- J'ai bien marqué l'accord dans le groupe nominal dans chacune de mes phrases.		