




Livret de passation : Rencontre 3 - CM2

Afin d'assurer des conditions identiques de passation des épreuves à l'ensemble des classes qui se lancent dans **Écrire Ensemble**, il est demandé aux enseignants de respecter scrupuleusement les consignes de ce livret. Cette troisième rencontre est constituée de trois épreuves principales + des activités complémentaires notamment une activité en jour 2 de **copie de mots**.

-  dictée de mots
-  dictée négociée
-  rédaction

La démarche et les outils sont transposables pour vous permettre de diversifier vos séances d'écriture, tout au long de l'année.

À découvrir en classe avant la rencontre :

- en étude de la langue :

	CP	CE2	CM1	CM2
Rencontre 3	<p>Orthographe grammaticale de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La notion de chaîne d'accords dans le GN : produire des groupes nominaux corrects (déterminant/nom) <p>- La relation sujet-verbe : verbes du 1^{er} groupe au présent (premières marques) et verbes être et avoir. Verbes irréguliers <u>fréquents</u> (faire, aller, dire, ...)</p>	<p>Orthographe grammaticale de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN) – des marques d'accord avec transformations (ail/aux – al/aux, lecteur/lectrice,...) - La relation sujet-verbe (identification dans les situations simples) – verbe du 1^{er} groupe au passé composé de l'indicatif, être et avoir. 	<p>Orthographe grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN) <p>- La relation sujet-verbe (sujet inversé) : 1^{er} et 2^e groupes pour le passé composé, avoir, être, <i>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</i></p>	<p>Orthographe grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN dans une phrase) <p>- La relation sujet-verbe : 1^{er} et 2^e groupes pour le passé simple</p>

- **en lecture** : lecture de textes littéraires sur le thème de l'amitié durant toute la semaine de la rencontre (cf. banque de textes à disposition).

PLANNING DE LA RENCONTRE 3 : Exceptionnellement, en raison du « Pont de l'Ascension », les dates de la rencontre 3 ont été légèrement modifiées.

Jour 1. Mardi 24 mai 2022

- Publication du livret de passation
- Prendre connaissance des mots à travailler avec la classe, pour entrer dans l'activité de copie du lundi 30 mai.

Jour 2. Lundi 30 mai 2022


- Faire copier les mots pour préparer la dictée de mots du mardi 31 mai¹

¹ - Eduscol : [exemples de situations et d'activités de copie](#) [Jeux pour assouplir les articulations](#)

- Académie de Paris [Copier, quoi, comment, pour quoi ?](#)


- Proposez une première lecture parmi les textes littéraires du thème.

NB : Continuer de proposer la lecture de textes littéraires sur le thème de la rencontre durant toute la semaine. Quelques textes sont proposés sur Pédagogie 92, mais vous pouvez aussi utiliser ceux déjà rencontrés en classe sur ce thème ou une sélection de son choix.

 **Jour 3. Mardi 31 mai 2022 - Épreuve 1 - Dictée de mots**

 **Jour 4. Jeudi 2 juin 2022 - Épreuve 2 - Dictée négociée de phrases**

- Phase 1 : dictée individuelle
- Phase 2 : production collective

 **Jour 5. Vendredi 3 juin 2022 - Épreuve 3. Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture**

- « Se préparer, échanger, se projeter, planifier »
- « Partager son écrit, réviser, écrire seul/groupe, faire des choix »

DÉTAIL DES SÉANCES :

- **Jour 3. Mardi 31 mai : Épreuve 1 - Dictée de mots (30 minutes)**

MODALITÉS DE PASSATION DE LA DICTÉE DE MOTS :

1. Sur leur table, les élèves doivent disposer du matériel nécessaire : du cahier de l'élève et de bons outils pour écrire.
2. La liste est lue une première fois par l'enseignant pour que les élèves s'en imprègnent.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
 - **la dictée proprement dite** où les mots sont lus une fois à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice. L'enseignant s'interdit de donner toute indication ;
 - **un temps de relecture** où il est demandé aux élèves de se concentrer et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

Les habitudes de classe seront respectées en ce qui concerne l'autocorrection en cours de travail. Le travail de correction est réalisé ensuite par l'enseignant qui attribuera les points en fonction de la grille des scores, ci-après.

CONSIGNE :

« Je vous dicte les mots déjà vus précédemment. D'abord, je vous les lis. Écoutez-les bien. Ensuite, je vous dicterai chacun des mots une fois en vous laissant le temps de les écrire. Quand vous aurez fini, je vous lirai à nouveau la liste des mots et vous pourrez faire des corrections. Vous travaillez seuls. »

L'exercice, relecture comprise, ne doit pas durer plus de 30 minutes.

20 MOTS À DICTER :

- CM2 : 6 verbes, 6 adjectifs, 6 noms, 2 adverbes (20 mots)

6 Verbes	6 adjectifs	6 noms	2 adverbes
emmener	chaud	trésor	tôt
accomplir	digne	voile	au-delà

inspirer	clair	soirée	
troubler	rare	spectacle	
remercier	magnifique	lueur	
détruire	jaune	expérience	

Cotation sur 20 : 1 point par mot correctement orthographié.

- **Jour 4. Jeudi 2 juin - Épreuve 2 - Dictée négociée de phrases**
 - Phase 1 : dictée individuelle (35 mn maximum)
 - Phase 2 : production collective (25 mn maximum)

Cette épreuve 2 vise à évaluer une production collective (groupes de deux ou trois élèves, si possible) à partir d'un court texte, écrit individuellement dans le cahier de l'élève dans un premier temps. Ce texte contient certains mots de l'épreuve 1.

Il convient, dans un second temps, de bien expliquer aux élèves que seule la production commune sera évaluée et qu'ils doivent en conséquence coopérer pour obtenir le meilleur résultat possible. La production du groupe peut être faite sur la fiche annexe mise à disposition en fin de ce document. Si l'on n'attribue pas de points à la production individuelle de cette dictée, cela n'empêchera pas l'enseignant de valoriser celle-ci.

PHASE 1- production individuelle avant dictée négociée (35 minutes)

1. Sur leur table, les élèves doivent disposer du matériel nécessaire : de leur support de travail habituel (cahier de l'élève) et de bons outils pour écrire.
2. Le texte est lu une première fois par l'enseignant pour que les élèves s'en imprègnent.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
 - **la dictée proprement dite** où le texte est lu une fois à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice. L'enseignant s'interdit de donner toute indication ;
 - **un temps de relecture** où il est demandé aux élèves de se concentrer et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

Les habitudes de classe seront respectées en ce qui concerne l'autocorrection en cours de travail. Le travail de correction est réalisé ensuite par l'enseignant. Dans cette phase, il n'est pas prévu d'attribuer des points individuels.

CONSIGNE :

« Je vais vous dicter un court texte. Vous allez retrouver certains mots de la dictée de mots. Il faudra faire attention à leur orthographe, comme il faudra faire attention aux relations entre les mots pour que les accords soient bien orthographiés. Mais avant cela, je vais vous lire le texte une première fois. »

L'enseignant lit le texte, le dicte puis effectue une seconde lecture en fin de dictée.

DICTÉE :

Plus beau que nature

Il était **tôt** ce matin-là. Les **lueurs jaunes** et orangées d'un soleil encore timide promettaient déjà une **chaude** journée. Ravie de cette matinée **claire** et lumineuse, Teresa **emmena** son chat dans le jardin et s'installa devant son chevalet. Elle **inspira** profondément et, les yeux grand(s) ouverts, décida de peindre ce **spectacle rare**.

Elle réalisa une magnifique toile, **troublée** par la présence de tous ces **trésors**, **en remerciant** la vie. Pourtant, elle avait craint que ses coups de pinceau ne soient pas **dignes** de cette **expérience**.

En début de **soirée**, fière de son travail, elle dit à son chat : « Regarde, Félix, j'**ai accompli** le plus beau de mes projets ! J'ai imaginé les **voiles** colorées des bateaux et des moulins **détruits** par l'orage **au-delà** des lointaines collines. C'est plus beau que nature ! »

PHASE 2 - Production collective de la dictée négociée (25 minutes)

Vous avez toute latitude pour constituer les groupes de deux ou trois élèves. Pour que l'épreuve conserve tout son intérêt, il conviendra de veiller à ce que tous les membres d'un groupe participent au travail collectif et ne soient pas d'un niveau de compétences orthographiques trop éloigné (afin de ménager une certaine dynamique à l'intérieur de celui-ci). Pour faciliter le déroulement de l'épreuve et éviter les pertes de temps, les groupes seront constitués et affichés au préalable.

1. Sur la table, le groupe doit disposer du matériel nécessaire : des cahiers des élèves du groupe, de la fiche support jointe et de bons outils pour écrire. L'enseignant porte attention au choix du secrétaire qui doit s'appuyer sur les propositions des autres élèves.
2. Chacun peut dicter à tour de rôle au secrétaire une phrase. Chaque phrase nécessitera un temps de négociation avant de passer à la suivante.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
 - **la dictée proprement dite** où le texte est lu une fois par un des élèves du groupe à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice.
 - **un temps de relecture** est à conserver de sorte que le texte négocié reçoive l'approbation de l'ensemble du groupe.
4. Le secrétaire transmet à l'enseignant le texte négocié. La dictée de chaque groupe sera corrigée en fonction de la grille des scores jointe. Il convient ensuite à l'enseignant d'organiser la correction.

CONSIGNE :

« Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire vos phrases sur une feuille que je vais vous distribuer. Le secrétaire devra écrire selon vos conseils et après négociation dans le groupe. Votre travail consiste donc à écrire ensemble le texte que je vous ai dicté, en vous mettant d'accord sur l'orthographe de chaque mot. »

Ces étapes sont détaillées dans la présentation générale d'**Écrire ensemble**.

Cotation sur 20 points : les points sont attribués si tout est correct. Certains mots (comme certains articles) ne comptent pas (cf. cases barrées) : ils ne donnent pas de point s'ils sont bien orthographiés, et n'en retirent pas non plus s'ils comportent des erreurs.

Plus	beau	que	nature			
Il était	tôt	ce matin-là.	Les lueurs	jaunes et	orang <u>ées</u>	d'un soleil
	0,5		0,5	0,5	0,5	
encore	timide	prometta <u>ient</u>	déjà une	chaude	journée.	Ravie
		0,5		0,5		0,5
de <u>cette</u>	matinée	claire et	lumineuse,	Teresa	emmena	son chat
0,5		0,5			1	
dans	le jardin	et s' <u>installa</u>	devant	son	chevalet.	Elle inspira
		0,5			0,5	
profondément	et, les <u>yeux</u>	grand(s) ouverts,	décida de	peindre	ce spectacle	rare.
	0,5	1			1	0,5
Elle réalisa	une magnifique	toile,	troublée	par la présence	de <u>tous</u>	ces <u>trésors</u>
	1		0,5 0,5		0,5	0,5
en remerciant	la vie.	Pourtant, elle	<u>avait</u> craint	que	ses coups	de pinceau
1			0,5			
ne so <u>ient</u>	pas dign <u>es</u>	de cette expérience.	En début	de soirée,	fièr <u>e</u> de	son travail,
0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	
elle dit	à son chat :	Regarde, Félix,	j'ai accompli	le plus beau de	mes projets !	J'ai imaginé
			0,5			
les voiles	color <u>ées</u> des bateaux	et des moulins	détruits	par l'orage	au-delà	des lointain <u>es</u> collines !
0,5	0,5		0,5		1	0,5
C'est	plus beau	que nature !				

Jour 5. Vendredi 3 juin - Épreuve 3. Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture (45 minutes)

Au préalable de cette épreuve, l'enseignant propose aux élèves la lecture de textes littéraires sur le thème de l'épreuve. Quelques textes sont proposés sur Pédagogie 92, mais l'enseignant peut aussi utiliser ceux que la classe a déjà rencontrés sur ce thème ou une sélection de son choix.

Cette production d'écrit est un premier entraînement à la démarche d'écriture qui inclut une étape de lecture critique entre pairs. Il est essentiel de s'imprégner de la démarche présentée

dans le document de présentation d'**Écrire ensemble** et des ressources pédagogiques associées.

MODALITÉS DE PASSATION DE LA PRODUCTION D'ECRIT :

1. Les élèves disposent de leur support de travail habituel (cahier ou carnet d'écrivain, cahier du jour...) et de bons outils pour écrire. L'enseignant affiche la liste des mots de la rencontre au tableau (ceux de la dictée de mots, cf. épreuve 1).
2. L'enseignant se réfère à la démarche de façon à bien introduire le sujet et à sécuriser l'acte d'écriture, particulièrement pour les élèves fragiles. Il est pertinent de rappeler aux élèves qu'il leur faudra lire leur texte pour qu'un choix puisse être fait (d'où une attention à porter au graphisme).
3. La phase d'écriture comporte trois temps :
 - **Temps 1 : planification en oral collectif**
 - **Temps 2 : rédaction individuelle et relecture**
 - **Temps 3 : lecture critique en groupe en vue de choisir un texte par groupe**

Le texte retenu par le groupe est corrigé par l'enseignant en fonction de la grille de correction jointe pour l'attribution du groupe. Cela n'évite pas le travail de correction individuelle qui est laissée à l'appréciation de l'enseignant.

CONSIGNE :



Joseph Vernet, Un port au clair de lune, 1787

Observe attentivement le tableau. Décris le paysage en insistant sur les éléments qui le rendent beau. Puis raconte ce que font les personnages et s'ils sont eux-aussi sensibles à la beauté des lieux. Attention, il faut aussi utiliser 7 mots de la dictée (ou plus) dans le texte.

Épreuve 3 : rédaction sur 20 points

Grille de correction pour l'enseignant(e)	Prénom de l'élève :	
Respect de la consigne : 5 points au total		
- L'élève a produit le type de texte attendu (<i>la description de la beauté du paysage et le lien avec les personnages du tableau</i>).	2 points	/ 2
- L'élève a écrit un texte de longueur inférieure à 5 lignes.	0, 5 point	/ 1, 5
- L'élève a écrit un texte de longueur supérieure à 5 lignes.	1, 5 point	
- L'élève a utilisé entre 2 et 5 mots de la liste affichée.	0, 5 point	/ 1, 5
- L'élève a utilisé 7 mots de la liste (ou plus).	1, 5 point	
Cohérence et cohésion du texte : 6 points au total		
- Le texte a un sens global.	3 points	/ 3
- Le texte progresse (introduction, description, actions et sentiments des personnages, fin)	3 points	/ 3
Qualité syntaxique : 5 points au total		
- Toutes les phrases sont correctes (sens et construction).	5 points	/ 5
- La majorité des phrases sont correctes.	3 points	
- Quelques phrases sont correctes.	2 points	
Orthographe (lexicale et grammaticale) : 4 points au total		
- Orthographe lexicale : tous les mots de la liste sont bien orthographiés.	2 points	/ 2
- Orthographe lexicale : la majorité des mots de la liste est bien orthographié.	1 point	
- Orthographe grammaticale : les verbes sont toujours bien conjugués et l'accord dans le groupe nominal est toujours effectué.	2 points	/ 2
- Orthographe grammaticale : les verbes sont bien conjugués dans la majorité des phrases et l'accord dans le groupe nominal est effectué également dans la majorité des phrases.	1 point	
TOTAL		/ 20

Grille de révision pour l'élève	Nom et prénom de l'élève :	
Respect de la consigne		
- J'ai écrit le type de texte attendu (<i>la description de la beauté du paysage et le lien avec les personnages du tableau</i>).		
- J'ai écrit un texte de 5 à 20 lignes.		
- J'ai utilisé au moins 7 mots de la liste affichée.		
Cohérence et cohésion du texte		
- Le texte a un sens global. Je le comprends quand je le relis.		
- Je peux imaginer le tableau en me lisant.		
- Le texte progresse : introduction, description, actions des personnages, fin.		
Qualité syntaxique		
- Toutes les phrases ont un sens : elles veulent dire quelque chose et il ne manque pas de mots ou de groupes de mots.		
Orthographe		
- J'ai bien orthographié tous les mots choisis dans la liste. Je vérifie avec l'affichage.		
- J'ai bien marqué l'accord entre les sujets et les verbes dans chacune de mes phrases.		
- J'ai bien marqué l'accord dans le groupe nominal dans chacune de mes phrases.		

Annexe



Joseph Vernet, Un port au clair de lune, 1787