

Livret de passation : Rencontre 3 – CE2

Cette troisième et dernière épreuve fera l'objet d'un palmarès des textes retenus, pour le département. Afin d'assurer des conditions identiques de passation des épreuves à l'ensemble des classes qui se lancent dans **Écrire Ensemble**, il est demandé aux enseignants de respecter scrupuleusement les consignes de ce livret.

Cette troisième rencontre est constituée de trois épreuves principales + des activités complémentaires notamment une activité en jour 2 de copie de mots.

- dictée de mots
- dictée négociée
- rédaction

La démarche et les outils sont transposables pour permettre de réinvestir les séances d'écriture, tout au long de l'année.

À découvrir en classe avant la rencontre :

- en étude de la langue :

	CP	CE2	CM1	CM2
Rencontre 3	<p>Orthographe grammaticale de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La notion de chaîne d'accords dans le GN : produire des groupes nominaux corrects (déterminant/nom) <p>- La relation sujet-verbe : verbes du 1^{er} groupe au présent (premières marques) et verbes être et avoir. Verbes irréguliers fréquents (faire, aller, dire, ...)</p>	<p>Orthographe grammaticale de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN) – des marques d'accord avec transformations (ail/aux – al/aux, lecteur/lectrice,...) <p>- La relation sujet-verbe (identification dans les situations simples) – verbe du 1^{er} groupe au passé composé de l'indicatif être et avoir.</p>	<p>Orthographe grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN) <p>- La relation sujet-verbe (sujet inversé) : 1^{er} et 2^e groupes pour le passé composé, avoir, être, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</p>	<p>Orthographe grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN dans une phrase) <p>- La relation sujet-verbe : 1^{er} et 2^e groupes pour le passé simple</p>

- en lecture : lecture de textes littéraires sur le thème de l'amitié durant toute la semaine de la rencontre (cf. banque de textes à disposition).

PLANNING DE LA RENCONTRE 3 : Attention, à titre exceptionnel, du fait du Pont de l'Ascension, la rencontre commence le jeudi 19 mai et se termine le vendredi 3 juin de façon à laisser du temps aux classes pour organiser les différentes étapes.

Jour 1. Jeudi 19 mai 2022

- Publication du livret de passation
- Prendre connaissance des mots à travailler avec la classe, pour entrer dans l'activité de copie du lendemain.

Proposition d'organisation.

Jour 2. Vendredi 20 mai 2022 (ou lundi 23 mai)

- Faire copier les mots pour préparer la dictée de mots du lundi 23 mai ou

- mardi 24 ou lundi 30 mai¹
- Proposer une première lecture parmi les textes littéraires du thème.

NB : Continuer de proposer la lecture de textes littéraires sur le thème de la rencontre durant toute la semaine. Quelques textes sont proposés sur Pédagogie 92, mais vous pouvez aussi utiliser ceux déjà rencontrés en classe sur ce thème ou une sélection de son choix.

✚ **Jour 3.** Lundi 23 mai 2022 (ou mardi 24 ou lundi 30 mai) - **Épreuve 1 - Dictée de mots**

✚ **Jour 4.** Mardi 24 ou 31 mai 2022 - **Épreuve 2 - Dictée négociée de phrases**
- Phase 1 : dictée individuelle
- Phase 2 : production collective

✚ **Jour 5.** Jeudi 2 juin 2022 - **Épreuve 3. Étape 1 - Production d'écrit à partir d'une consigne simple d'écriture : attention cette rencontre donne lieu à une remontée en circonscription puis au niveau départemental.**
« Se préparer, échanger, se projeter, planifier »

✚ **Jour 6.** Vendredi 3 juin 2022 - **Épreuve 3. Étape 2 - Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture**
« Partager son écrit, réviser, écrire seul/groupe, faire des choix »

DÉTAIL DES SÉANCES :

- **Jour 3.** Lundi 23 mai 2022 (ou mardi 24 ou lundi 30 mai) : **Épreuve 1 - Dictée de mots (30 minutes)**

MODALITÉS DE PASSATION DE LA DICTÉE DE MOTS :

1. Sur leur table, les élèves disposent du matériel nécessaire : du cahier de l'élève et de bons outils pour écrire.
2. La liste est lue une première fois pour que les élèves s'en imprègnent.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
 - **la dictée proprement dite** où les mots sont lus une fois à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice, sans autres indications ;
 - **un temps de relecture** où il est demandé aux élèves de se concentrer et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

Les habitudes de classe seront respectées en ce qui concerne l'autocorrection en cours de travail. Le travail de correction est ensuite réalisé par l'enseignant qui attribuera les points en fonction de la grille des scores, ci-après.

CONSIGNE :

« Je vous dicte les mots déjà copiés. D'abord, je vous les lis. Écoutez-les bien. Ensuite, je vous dicterai chacun des mots une fois en vous laissant le temps de les écrire. Quand vous aurez fini, je vous lirai à nouveau la liste des mots et vous pourrez faire des corrections. Vous travaillez seuls. »

L'exercice, relecture comprise, ne doit pas durer plus de 30 minutes.

¹ - Eduscol : page dédiée à l'écriture avec une partie sur [la copie](#) mais aussi [la copie, des situations d'apprentissages au CP](#) [Jeux pour assouplir les articulations](#)

- Document de l'académie de Caen sur [les activités de copie et de dictée](#)

- Pour aller plus loin Académie de Paris [« Copier, quoi, comment, pourquoi ? »](#)

20 MOTS À DICTER :

- 5 verbes, 5 adjectifs, 8 noms, 2 adverbes (soit 20 mots)

5 Verbes	5 adjectifs	8 noms	2 adverbes
demeurer	certain	œuvre	pourquoi
toucher	libre	voyage	aussitôt
briller	naturel	village	
emporter	pur	attention	
réveiller	riche	passion	
		valeur	
		sourire	
		forêt	

Cotation sur 20 : 1 point par mot correctement orthographié.

- **Jour 4. Mardi 24 ou 31 mai 2022 - Épreuve 2 - Dictée négociée de phrases**
 - Phase 1 : dictée individuelle (35 mn maximum)
 - Phase 2 : production collective (25 mn maximum)

Cette épreuve 3 vise à évaluer une production collective (groupes de deux ou trois élèves, si possible) à partir d'un court texte, écrit individuellement dans le cahier de l'élève dans un premier temps. Il convient, dans un second temps, de bien expliquer aux élèves que seule la production commune sera évaluée et qu'ils doivent en conséquence coopérer pour obtenir le meilleur résultat possible. La production du groupe peut être faite sur la fiche annexe mise à disposition en fin de ce document. Si l'on n'attribue pas de points à la production individuelle de cette dictée, cela n'empêchera pas l'enseignant de valoriser celle-ci.

PHASE 1- production individuelle avant dictée négociée (35 minutes)

1. Sur leur table, les élèves doivent disposer du matériel nécessaire : de leur support de travail habituel (cahier de l'élève) et de bons outils pour écrire.
2. Le texte est lu une première fois par l'enseignant pour que les élèves s'en imprègnent.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
 - **la dictée proprement dite** où le texte est lu une fois à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice. L'enseignant s'interdit de donner toute indication ;
 - **un temps de relecture** où il est demandé aux élèves de se concentrer et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

Les habitudes de classe seront respectées en ce qui concerne l'autocorrection en cours de travail. Le travail de correction est réalisé ensuite par l'enseignant. Dans cette phase, il n'est pas prévu d'attribuer des points individuels.

CONSIGNE :

« Je vais vous dicter un court texte. Vous allez retrouver certains mots de la dictée de mots. Il faudra faire attention à leur orthographe, comme il faudra faire attention aux relations entre les mots pour que les accords soient bien orthographiés. Mais avant cela, je vais vous lire le texte une première fois. »

L'enseignant lit le texte, le dicte puis effectue une seconde lecture en fin de dictée.

DICTÉE : les mots de la liste sont utilisés (à l'exception de pur).

Vincent a travaillé très dur et c'est maintenant un artiste **libre** et **riche**. Sa femme Nina et lui-même **demeurent** dans un **village**, situé près d'une **forêt**. **Pourquoi** la **valeur** de ce qui **brille** ne le **touche** plus ? Des **voyages** ont emporté sa **passion** et ont réveillé son **attention**. Il en est **aussitôt certain** : les vraies **œuvres** se trouvent dans le beau **sourire** et **naturel** de Nina.

PHASE 2 - Production collective de la dictée négociée (25 minutes)

Vous avez toute latitude pour constituer les groupes de deux ou trois élèves. Pour que l'épreuve conserve tout son intérêt, il conviendra de veiller à ce que tous les membres d'un groupe participent au travail collectif et ne soient pas d'un niveau de compétences orthographiques trop éloigné (afin de ménager une certaine dynamique à l'intérieur de celui-ci). Pour faciliter le déroulement de l'épreuve et éviter les pertes de temps, les groupes seront constitués et affichés au préalable.

1. Sur la table, le groupe doit disposer du matériel nécessaire : des cahiers des élèves du groupe, de la fiche support jointe et de bons outils pour écrire. L'enseignant porte attention au choix du secrétaire qui doit s'appuyer sur les propositions des autres élèves.
2. Chacun peut dicter à tour de rôle au secrétaire une phrase. Chaque phrase nécessitera un temps de négociation avant de passer à la suivante.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
 - **la dictée proprement dite** où le texte est lu une fois par un des élèves du groupe à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice.
 - **un temps de relecture** est à conserver de sorte que le texte négocié reçoive l'approbation de l'ensemble du groupe.
4. Le secrétaire transmet à l'enseignant le texte négocié. La dictée de chaque groupe sera corrigée en fonction de la grille des scores jointe. Il convient ensuite à l'enseignant d'organiser la correction.

CONSIGNE :

« Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire vos phrases sur une feuille que je vais vous distribuer. Le secrétaire devra écrire selon vos conseils et après négociation dans le groupe. Votre travail consiste donc à écrire ensemble le texte que je vous ai dicté, en vous mettant d'accord sur l'orthographe de chaque mot. »

Ces étapes sont détaillées dans la présentation générale d'**Écrire ensemble**.

Cotation sur 20 points : les points sont attribués si tout est correct. Certains mots (comme certains articles) ne comptent pas (cf. cases grisées ci-dessous) : ils ne donnent pas de point s'ils sont bien orthographiés, et n'en retirent pas non plus s'ils comportent des erreurs.

Vincent	<u>a travaillé</u>	très	dur	et	c'est	maintenant
	1					
un	artiste	libre	et	riche.	Sa <u>femme</u> Nina	et <u>lui-même</u>
	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5
demeurent	dans un	village	situé	près	d'une	forêt.
1		1	0,5	0,5		1
Pourquoi	la	valeur	de	ce	qui	brille
0,5		0,5				0,5
ne	le	touche	plus ?	Des	voyages	<u>ont emporté</u>
		0,5			1	1
sa	passion	et <u>ont</u> <u>réveillé</u>	son	attention.	Il en	est
	1	1		1		
aussitôt	certain.	Les	<u>vraies</u>	œuvres	se trou <u>vent</u>	dans le
1	1		1	1	0,5	
beau	sourire	et	naturel	de Nina.		
	0,5		0,5			

🇫🇷 Jour 5. Jeudi 2 juin - Épreuve 3. Étape1 - Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture (45 minutes)

Au préalable de cette épreuve, l'enseignant propose aux élèves la lecture de textes littéraires sur le thème de l'épreuve. Quelques textes sont proposés sur Pédagogie 92, mais l'enseignant peut aussi utiliser ceux que la classe a déjà rencontrés sur ce thème ou une sélection de son choix.

Cette production d'écrit est un premier entraînement à la démarche d'écriture qui inclut une

étape de lecture critique entre pairs. Il est essentiel de s'imprégner de la démarche présentée dans le document de présentation d'**Écrire ensemble** et des ressources pédagogiques associées.

MODALITÉS DE PASSATION DE LA PRODUCTION D'ECRIT :

1. Les élèves disposent de leur support de travail habituel (cahier ou carnet d'écrivain, cahier du jour...) et de bons outils pour écrire. L'enseignant affiche la liste des mots de la rencontre au tableau (ceux de la dictée de mots, cf. épreuve 1).
2. L'enseignant se réfère à la démarche de façon à bien introduire le sujet et à sécuriser l'acte d'écriture, particulièrement pour les élèves fragiles. Il est pertinent de rappeler aux élèves qu'il leur faudra lire leur texte pour qu'un choix puisse être fait (d'où une attention à porter au graphisme).
3. La phase d'écriture comporte trois temps :
 - **Temps 1 : planification en oral collectif**
 - **Temps 2 : rédaction individuelle et relecture**
 - **Temps 3 : lecture critique en groupe en vue de choisir un texte par groupe**

Le texte retenu par le groupe est corrigé par l'enseignant en fonction de la grille de correction jointe pour l'attribution du groupe. Cela n'évite pas le travail de correction individuelle qui est laissée à l'appréciation de l'enseignant.

Pour cette troisième écriture, il est important de s'appuyer sur des poèmes. Deux exemples sont proposés mais vous pouvez en retenir d'autres de façon à ce que les élèves s'en nourrissent avant d'écrire. *D'autres exemples de poèmes sont disponibles sur le site <https://www.confluences.org/vote-pour-le-concours-printemps-des-poetes-2019/>*

CONSIGNE : « Qu'il est beau mon poème ! » Deviens poète et écris sur la beauté en t'inspirant des poèmes d'enfants. *Attention, il s'agit d'écrire un poème qui prendra aussi en compte le thème de la beauté et qui contiendra 5 mots (ou plus) de la liste affichée au tableau. (annexe 1)*

La beauté, c'est une jolie robe
Je la fais tourner jusqu'à l'aube.

La beauté, c'est une grande fille,
Qui est polie et gentille.

La beauté, c'est recevoir de l'amour,
Et avoir un beau parfum tous les jours.

Mohamed, Aniss, Zakaria, Dioulde, Merieme, Israfil, Aïsha et Amine (6/9ans)

C'est la beauté de la vie qui blesse et qui guérit
C'est de se réveiller le matin et d'avoir la clé de la réussite dans tes mains
C'est de marcher dans la rue de saluer un inconnu
C'est de changer des pas de savoir dire au revoir
C'est de croire au bonheur et batailler avec ardeur
C'est de savoir dire non et traiter le chagrin
C'est d'avoir un cœur d'enfant et penser comme un grand
C'est d'aimer sans raison et pardonner à tout moment
C'est à la fin du chemin et aux derniers mots, de s'éloigner de la vie et partir en éternel repos.

Edmundo Pereira (15 ans)

RAPPEL DE LA LISTE DE MOTS :

5 Verbes	5 adjectifs	8 noms	2 adverbes
demeurer	certain	œuvre	pourquoi
toucher	libre	voyage	aussitôt
briller	naturel	village	
emporter	pur	attention	
réveiller	riche	passion	
		valeur	
		sourire	
		forêt	

Rappel : l'un des poèmes sera choisi par la classe puis transmis à votre CPC pour permettre à la classe de participer au Palmarès départemental.

Prix attribué pour le texte retenu : Une série d'ouvrages à offrir aux élèves de la classe gagnante !

Palmarès :

- Remontée des textes en circonscription : 10 juin 2022
- Remontée de la sélection des circonscriptions : Le 17 juin
- Réunion du Jury départemental : Le 21 juin
- Publication du Palmarès le 21 Juin
- Remise des prix en circonscription pour les 4 textes sélectionnés

Cotation de l'épreuve 3 sur 20 points

Grille de correction pour l'enseignant(e)		Prénom de l'élève :	
Respect de la consigne : 6 points au total			
- L'élève a produit le type de texte attendu (<i>un poème sur la beauté</i>).	2 points	/ 2	
- L'élève a écrit un texte de longueur inférieure à 8 vers.	1 point		
- L'élève a écrit un texte de longueur égale ou supérieure à 8 vers.	2 points	/ 2	
- L'élève a utilisé entre 2 et 4 mots de la liste affichée.	1 point		
- L'élève a utilisé 5 mots de la liste (ou plus).	2 points		
Cohérence et cohésion du texte : 5 points au total			
- Le texte a un sens global et/ou des strophes (1) - avec une portée « esthétique/sensible » (1). - Les caractéristiques d'un poème sont perçues : - des rimes sont présentes (1). - une attention portée au choix des mots (1) - un certain rythme est donné (1)		/5	
Qualité syntaxique : 5 points au total			
- Toutes les phrases sont correctes (sens et construction).	5 points	/ 5	
- La majorité des phrases sont correctes.	3 points		
- Quelques phrases sont correctes.	2 points		
Orthographe (lexicale et grammaticale) : 4 points au total			
- Orthographe lexicale : tous les mots de la liste sont bien orthographiés.	2 points	/ 2	
- Orthographe lexicale : la majorité des mots de la liste est bien orthographié.	1 point		
- Orthographe grammaticale : les verbes sont toujours bien conjugués et l'accord dans le groupe nominal est toujours effectué.	2 points	/ 2	
- Orthographe grammaticale : les verbes sont bien conjugués dans la majorité des phrases et l'accord dans le groupe nominal est effectué également dans la majorité des phrases.	1 point		
		TOTAL	/ 20

Grille de révision pour l'élève	Nom et prénom de l'élève :	
Respect de la consigne		
- J'ai écrit le type de texte attendu (<i>un poème sur la beauté</i>).		
- J'ai écrit un poème de 8 vers au minimum.		
- J'ai utilisé au moins 5 mots de la liste affichée.		
Cohérence et cohésion du texte		
- Le poème a un sens global. Je le comprends quand je le relis. J'ai fait des strophes.		
- J'ai respecté quelques caractéristiques d'un poème : <ul style="list-style-type: none"> - rimes - mots choisis pour créer des émotions - rythme et succession des vers 		
Qualité syntaxique		
- Toutes les phrases ont un sens : elles veulent dire quelque chose et il ne manque pas de mots ou de groupes de mots.		
Orthographe		
- J'ai bien orthographié tous les mots choisis dans la liste. Je vérifie avec l'affichage.		
- J'ai bien marqué l'accord entre les sujets et les verbes dans chacune de mes phrases.		
- J'ai bien marqué l'accord dans le groupe nominal dans chacune de mes phrases.		

Annexe 1

La beauté, c'est une jolie robe
Je la fais tourner jusqu'à l'aube.

La beauté, c'est une grande fille,
Qui est polie et gentille.

La beauté, c'est recevoir de l'amour,
Et avoir un beau parfum tous les jours.

*Mohamed, Aniss, Zakaria, Dioulde, Merieme, Israfil, Aïsha et Amine
(6/9ans)*



C'est la beauté de la vie qui blesse et qui guérit
C'est de se réveiller le matin et d'avoir la clé de la réussite dans tes
mains
C'est de marcher dans la rue de saluer un inconnu
C'est de changer des pas de savoir dire au revoir
C'est de croire au bonheur et batailler avec ardeur
C'est de savoir dire non et traiter le chagrin
C'est d'avoir un cœur d'enfant et penser comme un grand
C'est d'aimer sans raison et pardonner à tout moment
C'est à la fin du chemin et aux derniers mots, de s'éloigner de la vie
et partir en éternel repos.

Edmundo Pereira (15 ans)

C'est la beauté de la vie qui blesse et guérit
C'est de se réveiller le matin et d'avoir la clé de la réussite dans tes mains
C'est de marcher dans la rue de saluer un inconnu
C'est de changer des pas de savoir dire au revoir
C'est de croire au bonheur et batailler avec ardeur
C'est de savoir dire non et traiter le chagrin
C'est avoir un cœur d'enfant et penser comme un grand
C'est d'aimer sans raison et pardonner à tout moment
C'est à la fin du chemin et aux derniers mots, de s'éloigner de la vie et partir en éternel repos

