

## Livret de passation : Rencontre 2 – CP

Cette seconde rencontre est constituée de trois épreuves principales :

- dictée de mots
- dictée négociée
- rédaction

ainsi que d'activités complémentaires, notamment une activité de **copie de mots** en jour 2.

La démarche et les outils sont transposables pour permettre de réinvestir les séances d'écriture, tout au long de l'année.

### À découvrir en classe avant la rencontre :

- en étude de la langue :

	CP	CE2	CM1	CM2
Rencontre 1	<p>Orthographe grammaticale de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de chaîne d'accords dans le GN : Genre et nombre du nom, en écoutant les transformations de phrases oral/écrit</li> <li>Ex : petit-petite – joyeux/joyeuse</li> </ul> <p>- La relation sujet-verbe : Verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent (premières marques)</p>	<p>Orthographe grammaticale de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (un GN)</li> </ul> <p>- La relation sujet-verbe – verbe du 1<sup>er</sup> groupe au présent, être et avoir</p>	<p>Orthographe grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN)</li> </ul> <p>- La relation sujet-verbe : 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes pour le présent, être et avoir</p>	<p>Orthographe grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN par phrase)</li> </ul> <p>- La relation sujet-verbe : 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes pour l'imparfait, être et avoir.</p>
Rencontre 2	<p>Orthographe grammaticale de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de chaîne d'accords dans le GN : Genre et nombre en écoutant les transformations de phrases oral/écrit <u>avec</u> de nouvelles formes de pluriel (ail/aux-al/aux)</li> </ul> <p>- La relation sujet-verbe : verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent (premières marques) et verbes être et avoir.</p>	<p>Orthographe grammaticale de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN)</li> </ul> <p>- La relation sujet-verbe – verbe du 1<sup>er</sup> groupe à l'imparfait de l'indicatif, être et avoir.</p>	<p>Orthographe grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN par phrase)</li> </ul> <p>- La relation sujet-verbe : 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes pour l'imparfait de l'indicatif : avoir, être.</p>	<p>Orthographe grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adj – genre et nombre (plusieurs GN dans une phrase - attribut)</li> </ul> <p>- La relation sujet-verbe : 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes pour le passé composé, être et avoir - les verbes irréguliers du 3<sup>e</sup> groupe : <i>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</i></p>

- en lecture : lecture de textes littéraires sur le thème de la différence (cf. banque de textes à disposition).

## PLANNING DE LA RENCONTRE 2 :

### **Jour 1.** Jeudi 31 mars 2022

- Publication du livret de passation
- Prendre connaissance des mots à travailler avec la classe, pour entrer dans l'activité de copie du lendemain.

### **Jour 2.** Vendredi 1er avril 2022

- Faire copier les mots pour préparer la dictée de mots du lundi 4 avril<sup>1</sup>
- Proposer une première lecture parmi les textes littéraires du thème.

*NB : Continuer de proposer la lecture de textes littéraires sur le thème de la rencontre durant toute la semaine. Quelques textes sont proposés sur Pédagogie 92, mais vous pouvez aussi utiliser ceux déjà rencontrés en classe sur ce thème ou une sélection de son choix.*

### **Jour 3.** Lundi 4 avril 2022 - **Épreuve 1 - Dictée de mots**

### **Jour 4.** Mardi 5 avril 2022 - **Épreuve 2 - Dictée négociée de phrases**

- Phase 1 : dictée individuelle
- Phase 2 : production collective

### **Jour 5.** Jeudi 7 avril 2022 - **Épreuve 3. Étape1 - Production d'écrit à partir d'une consigne simple d'écriture** (attention 2 propositions au choix, plusieurs séances possibles)

« Se préparer, échanger, se projeter, planifier »

### **Jour 6.** Vendredi 8 avril 2022 - **Épreuve 3. Étape 2 - Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture** (attention 2 propositions au choix, plusieurs séances possibles)

« Partager son écrit, réviser, écrire seul/groupe, faire des choix »

---

<sup>1</sup> - Eduscol : page dédiée à l'écriture avec une partie sur [la copie](#) mais aussi [la copie, des situations d'apprentissages au CP](#) [Jeux pour assouplir les articulations](#)  
- Document de l'académie de Caen sur [les activités de copie et de dictée](#)  
- Pour aller plus loin Académie de Paris [« Copier, quoi, comment, pourquoi ? »](#)

## DÉTAIL DES SÉANCES :

- **Jour 3. Lundi 4 avril : Épreuve 1 - Dictée de mots (20 minutes)**

### **Modalités de passation de la dictée de mots :**

1. Sur leur table, les élèves disposent du matériel nécessaire : du cahier de l'élève et de bons outils pour écrire.
2. La liste est lue une première fois pour que les élèves s'en imprègnent.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
  - **la dictée proprement dite** où les mots sont lus une fois à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice, sans autres indications ;
  - **un temps de relecture** où il est demandé aux élèves de se concentrer et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

Les habitudes de classe seront respectées en ce qui concerne l'autocorrection en cours de travail. Le travail de correction est ensuite réalisé par l'enseignant qui attribuera les points en fonction de la grille des scores, ci-après.

### **CONSIGNE :**

*« Je vous dicte les mots de vendredi. D'abord, je vous les relis. Écoutez-les bien. Ensuite, je vous dicterai chacun des mots une fois en vous laissant le temps de les écrire. Quand vous aurez fini, je vous lirai à nouveau la liste des mots et vous pourrez faire des corrections. Vous travaillez seuls. »*

L'exercice, relecture comprise, ne doit pas durer plus de 20 minutes.

### **7 MOTS À DICTER :**

2 Verbes	1 adjectif	3 noms	1 préposition
parler	grand	maison	pour
aimer		père	
		enfant	

⇒ Cotation sur 7 : 1 point par mot correctement orthographié.

➤ **Jour 4. Mardi 5 avril : Épreuve 2 - Dictée négociée de phrases (35 minutes)**

*Cette épreuve vise à évaluer une production collective (groupes de deux ou trois élèves) à partir d'un court texte, écrit individuellement dans le cahier de l'élève dans un premier temps. Ce texte contient certains mots de l'épreuve 1.*

*Il convient, dans un second temps, de bien expliquer aux élèves qu'ils doivent en conséquence coopérer pour obtenir le meilleur résultat possible. La production du groupe peut être faite sur la fiche annexe mise à disposition en fin du livret de passation.*

*Si l'on n'attribue pas de points à la production individuelle de cette dictée, cela n'empêchera pas l'enseignant de valoriser celle-ci.*

**PHASE 1 – production individuelle avant dictée négociée (10 minutes)**

1. Sur leur table, les élèves doivent disposer du matériel nécessaire : de leur support de travail habituel (cahier de l'élève) et de bons outils pour écrire.
2. Le texte est lu une première fois pour que les élèves s'en imprègnent.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
  - **la dictée proprement dite** où le texte est lu une fois à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice, sans autres indications ;
  - **un temps de relecture** où il est demandé aux élèves de se concentrer et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

Les habitudes de classe seront respectées en ce qui concerne l'autocorrection en cours de travail. Le travail de correction est réalisé ensuite par l'enseignant. Dans cette phase, il n'est pas prévu d'attribuer des points individuels.

**CONSIGNE :**

*« Je vais vous dicter un court texte de deux phrases. Vous allez y retrouver les mots de la dictée de mots que vous avez déjà copiés vendredi. Il faudra faire attention à leur orthographe, comme il faudra faire attention aux relations entre les mots pour que les accords soient bien orthographiés. Mais avant cela, je vais vous lire le texte une première fois. »*

L'enseignant lit le texte, le dicte puis effectue une seconde lecture en fin de dictée.

**DICTÉE :** les 7 mots de la liste sont utilisés, « être » est conjugué au présent.

Quand l'enfant et son père sont dans leur **grande maison**, ils se retrouvent **pour** lire des histoires de loup. Le papa aime aussi quand sa petite fille lui **parle** de sa journée de classe.

**PHASE 2 – Production collective de la dictée négociée (25 minutes)**

*Vous avez toute latitude pour constituer les groupes de deux ou trois élèves. Pour que l'épreuve conserve tout son intérêt, il conviendra de veiller à ce que tous les membres d'un groupe participent au travail collectif et ne soient pas d'un niveau de compétences orthographiques trop éloigné (afin de ménager une certaine dynamique à l'intérieur du groupe). Pour faciliter le déroulement de l'épreuve et éviter les pertes de temps, les groupes seront constitués au préalable et affichés au tableau.*

1. Sur la table, le groupe doit disposer du matériel nécessaire : des cahiers des élèves du groupe, de la fiche support jointe en fin de livret et de bons outils pour écrire. L'enseignant porte attention au rôle du secrétaire qui doit s'appuyer sur les propositions des autres élèves.
2. Chacun dictera à tour de rôle au secrétaire une phrase et le secrétariat sera endossé par un élève différent pour chacune des phrases, autant que possible. Chaque phrase nécessitera un temps de négociation avant de passer à la suivante.
3. La phase de négociation comporte deux temps :
  - **la dictée proprement dite** où le texte est lu une fois par un des élèves du groupe à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice suivi d'un temps d'échanges pour une prise de décision collégiale.
  - **un temps de relecture** est à conserver de sorte que le texte négocié reçoive l'approbation de l'ensemble du groupe.
4. Le secrétaire transmet à l'enseignant le texte négocié. La dictée de chaque groupe sera corrigée en fonction de la grille des scores ci-après. Il revient ensuite à l'enseignant d'en organiser la correction collective.

#### CONSIGNE :

*« Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire vos phrases sur une feuille que je vais vous distribuer. Le secrétaire devra écrire selon vos conseils et après discussion dans le groupe. Votre travail consiste donc à écrire ensemble le texte que je vous ai dicté, en vous mettant d'accord sur l'orthographe de chaque mot. »*

Cotation positive sur 13 :

Quand	l'enfant	et	son père	sont	dans leur <b>grande</b>
x	enfant : 1	0,5 pour « et »	1 pour « père »	1	1 pour le radical + 0,5 pour la marque du féminin
maison,	ils	se retrouvent	pour	lire des histoires	de loup.
1	ils : 1	x	1	+ 0,5 pour la marque du pluriel	
Le papa	<b>aime</b> aussi	que sa petite fille	<b>parle</b>	de sa journée	de classe.
papa : 0,5	aime : 1	0,5 pour petit-e	1 + 0,5 pour l'accord du verbe	x	0,5 pour cla- <b>ss</b> -e

- **Jour 5. Jeudi 7 avril : Épreuve 3. Étape1 - Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture (30 minutes)**

« Se préparer, échanger, se projeter, planifier »

*Cette production d'écrit est un premier entraînement à la démarche d'écriture qui inclut une étape de lecture critique entre pairs. Il est essentiel de s'imprégner de la démarche présentée dans le document de présentation d'Écrire Ensemble et des ressources pédagogiques associées. Il importe toutefois de conserver une certaine souplesse dans le déroulé de l'activité de façon à s'ajuster aux capacités rédactionnelles des élèves à cette époque de l'année.*

➤ Une séquence, au choix, est également proposée à partir de la page 21.

## **SEQUENCE AUTOUR DES ALBUMS D'ANTONY BROWN.**

### **Phase 1 : Planification en oral collectif – 20 mn**

*Point de vigilance : laisser chaque élève prenant la parole d'aller jusqu'au bout de ses propos.*

- Comparaison des 2 illustrations proposées en annexe 1 (extraites de *Marcel la mauviette*, A. Browne<sup>2</sup>, École des Loisirs)
- Observation de la trame narrative proposée en annexe 2  
⇒ « Interroger » le point d'interrogation pour faire comprendre qu'il faut imaginer ce qu'il peut se passer pour expliquer le changement d'attitude du personnage.
- Rechercher collectivement des idées – imaginer *ensemble* :
  - en rappelant les mots travaillés que l'on cherchera à insérer (2 mots à retenir pour la contrainte d'écriture) :  
*parler – aimer – enfant – père – maison – grand – pour*
  - en s'inspirant des illustrations complémentaires proposées en annexe 3 (extraites de *Marcel et Hugo*, A. Browne<sup>3</sup>, École des Loisirs)
- Narrer avec les élèves de « possibles trames de récits » à l'aide de tout ou partie des 5 propositions en annexe 4 - à photocopier au format A3 pour affichage au tableau, documents sur lesquels noter (dans la case de droite en regard de l'illustration correspondante) de premières formulations syntaxiques et/ou lexicales (proposées et retravaillées avec les élèves le cas échéant).

**Phase 2 : rédaction en binôme** – (environ 15 mn) – sur support en annexe 2 photocopié pour chaque binôme. (Possibilité de débiter par une phase individuelle permettant à chacun de mettre en mots, à l'écrit ce qu'il souhaite rédiger puis échanger avec son camarade)

**CONSIGNE** : « *Nous avons trouvé ensemble des idées et commencé à faire des phrases pour raconter l'histoire que nous imaginons. À vous d'essayer de finir de raconter entièrement cette histoire. Vous pouvez vous aider des mots et des phrases déjà trouvés(e)s*

---

<sup>2</sup> Marcel ne ferait pas de mal à une mouche. Marcel dit tout le temps « Pardon ! » même quand ce n'est pas de sa faute. Marcel se fait embêter dans la rue par le gang des gorilles de banlieue. Bref : Marcel est une mauviette. Mais les choses vont changer. Un peu de jogging, quelques bananes, des efforts et de la persévérance : Marcel est un singe nouveau !  
Pour découvrir le texte : <https://www.youtube.com/watch?v=sEFRBjLi4MU>

<sup>3</sup> Marcel en a assez. Assez de passer pour un bon à rien, assez de se retrouver toujours tout seul. Jusqu'au jour où il rencontre Hugo. Hugo est grand, fort et il peut faire peur. Quant à Marcel, on le sait, il est malin et n'a pas peur des araignées. Bref, à deux tout va mieux !  
Pour découvrir le texte : <https://www.youtube.com/watch?v=5fgZQEeRGQ>

mais vous pouvez aussi choisir vos propres mots et construire vos propres phrases.»

➤ **Jour 6. Vendredi 8 avril 2022 - Épreuve 3. Étape 2 - Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture**

« Partager son écrit, réviser, écrire seul/groupe, faire des choix »

**Phase 3 : Partager son écrit – 15 mn**

- Proposer aux binômes volontaires de lire à haute voix leur texte (pour tout ou partie corrigé par l'enseignant du point de vue orthographique) :

⇒ Débattre de façon constructive, pour « évaluer positivement » les propositions - ex. « *c'est bien, on comprend bien ce qu'il s'est passé, pourquoi il a changé.* ».

⇒ Introduire une contrainte d'amélioration : proposer l'emploi de *mais* ou *alors* dans le paragraphe central de façon à élaborer progressivement avec les élèves les attendus ci-dessous :

<u>Écrire un texte qui :</u>	oui	non
- raconte les 3 moments de l'histoire		
- explique pourquoi le personnage est différent / a changé		
- emploie les mots <i>mais</i> ou <i>alors</i>		
- est écrit avec ..... phrases, ponctuées de ..... majuscules et ..... points.		

**Phase 4 : Réviser son écrit (pré-corrigé, voir supra) : le compléter et l'améliorer en binôme – 15 mn**

Consigne 1 : en binôme ou en petit groupe (3 ou 4 au maximum)

« Révisez votre texte d'hier et, si besoin, modifiez-le pour qu'il respecte chacune des règles d'écriture. »

Distribuer la grille de révision ci-dessus pour réaliser ce travail de relecture.

**Phase 5 – à différencier : reprendre et rédiger son texte final – 15 mn**

Modalités de différenciation en fonction des besoins :

- Reprise et réécriture en petit groupe avec l'enseignant, en binômes autonomes ou individuellement (auquel cas, un même écrit intermédiaire – ou 1<sup>ère</sup> version -- réalisée en phase 2 donnera lieu à deux écrits individuels.
- Réécriture sur un support identique à celui utilisé pour produire la 1<sup>ère</sup> version (phase 2, support en annexes) ou rédaction sur support ligné.
- Reprise partagée entre élève(s) et enseignant : l'élève ne retravaillant qu'une partie du texte et l'enseignant prenant à sa charge le reste du texte.

Cotation progressive sur 10 :

	Cotation
<b>Pertinence : respect de la consigne : 5 points</b>	
Production d'écrit pour chacun des temps de l'histoire (1 point pour au moins une phrase pour chacun des moments)	+3
Emploi de 2 mots étudiés (+1 par mot)	+2
<b>Cohérence et cohésion du texte : 2 points</b>	
La transformation du personnage est expliquée.	+1
Un connecteur logique est employé ( <i>mais / alors</i> )	+1
<b>Ponctuation et orthographe (lexicale et grammaticale) : 3 points</b>	
La structure syntaxique des phrases est correcte.	+1
Les phrases sont correctement ponctuées (+1 pour l'ensemble des majuscules ; +1 pour l'ensemble des points)	+2

-----

Cotation globale sur 30 :

<b>Dictée individuelle de mots</b> sur 7	7
<b>Dictée négociée</b> sur 13	
enfant	1
et	0,5
père	1
sont	1
grand <u>e</u>	1,5
maison	1
ils	1
pour	1
histoire-s	0,5
papa	0,5
aime	1
petit-e	0,5
sa	0,5
parl-e	1,5
cla-ss-e	0,5

<b>Rédaction Version Antony Brown</b> sur 10	
Production d'écrit pour chacun des temps de l'histoire (1 point pour au moins une phrase pour chacun des moments)	3



Emploi de 2 mots étudiés (+1 par mot)	2
La transformation du personnage est expliquée.	1
Un connecteur logique est employé ( <i>mais / alors</i> )	1
La structure syntaxique des phrases est correcte.	1
Les phrases sont correctement ponctuées (+1 pour l'ensemble des majuscules ; +1 pour l'ensemble des points)	2

Ou cf. page 21

<b>Rédaction Version images séquentielles</b>	sur 10
Une production d'écrit pour chacun des temps de l'histoire (1 point pour 1 titre et une phrase par image).	4
La structure syntaxique des phrases est correcte (0,5 par phrase)	2
Les phrases sont correctement ponctuées (+1 pour l'ensemble des majuscules ; +1 pour l'ensemble des points)	2
Emploi de 2 mots étudiés (+1 par mot)	2

<b>ÉCRIRE ENSEMBLE CP</b> Première rencontre : du 1 <sup>er</sup> au 8 avril 2022
--

Thème de la rencontre : la différence

Groupe : .....

Prénoms : .....

**Épreuve 2**

**Dictée négociée de phrases**

**Cotation sur 13 points**

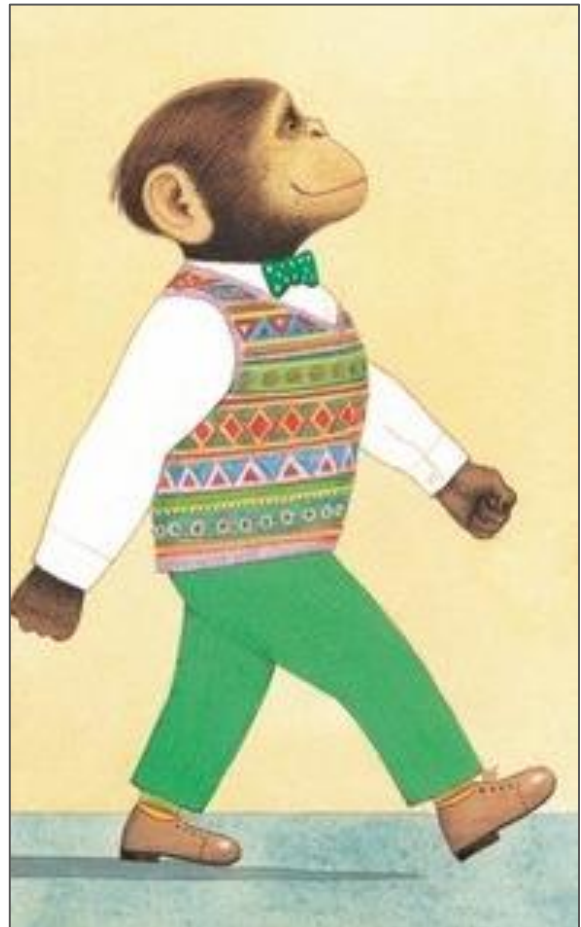
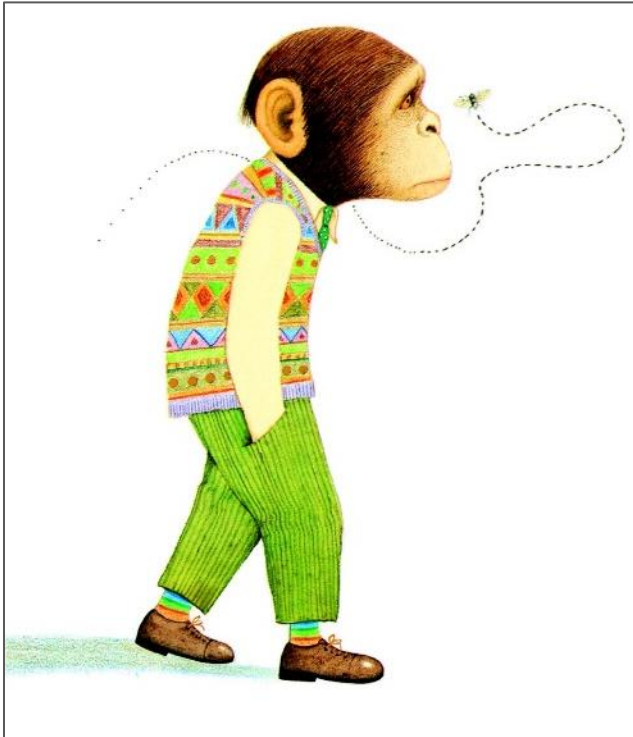

**ÉCRIRE ENSEMBLE CP**  
**Première rencontre : du 1<sup>er</sup> au 8 avril 2022**  
**Thème de la rencontre : la différence**

**Nom :** ..... **Prénom :** .....

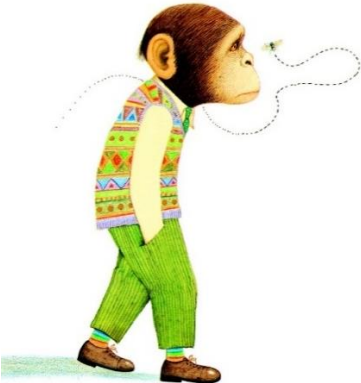
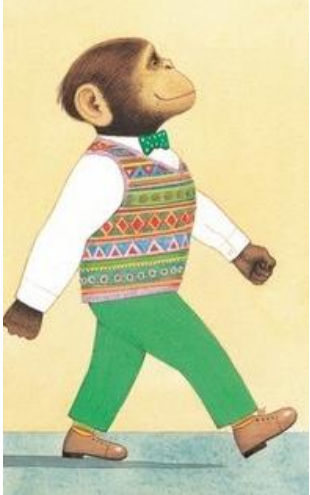
**Épreuve 3 : Rédaction**

**CONSIGNE :** « *Écris l'histoire qui explique le changement du personnage.* »


	oui	non
- J'ai raconté les 3 moments de l'histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai expliqué pourquoi le personnage est différent, pourquoi il a changé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai employé le mot <i>mais</i> ou <i>alors</i> dans la seconde partie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- J'ai écrit ..... phrases J'ai mis ..... majuscules et ..... points.		



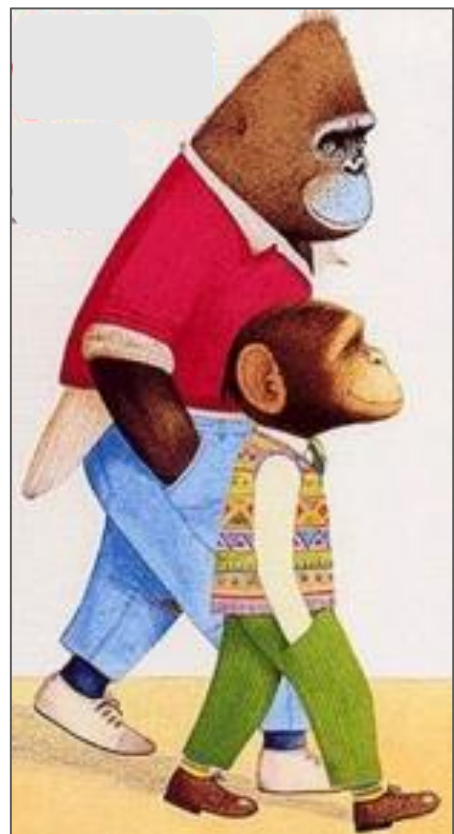
Annexe 2

	
<p>?</p>	
	

Annexe 3



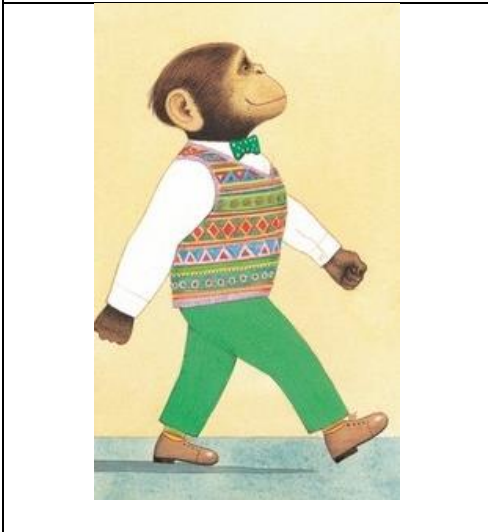
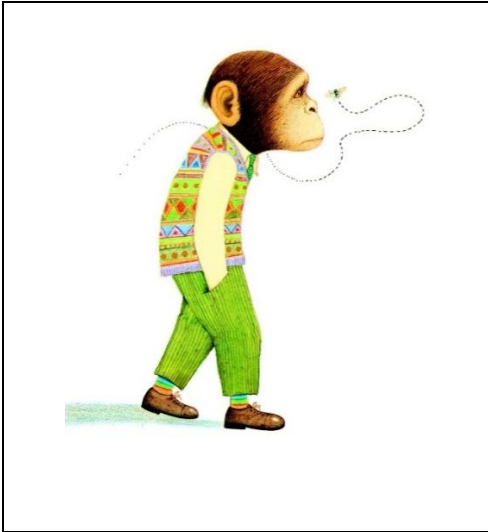


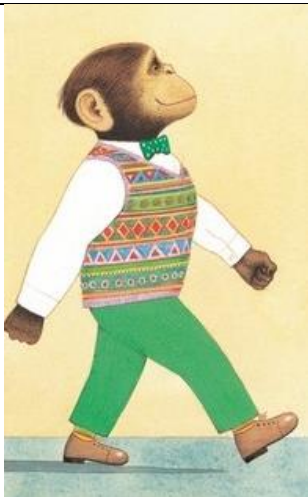
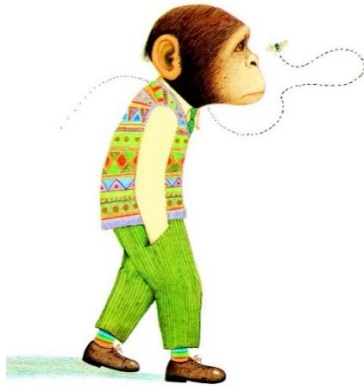


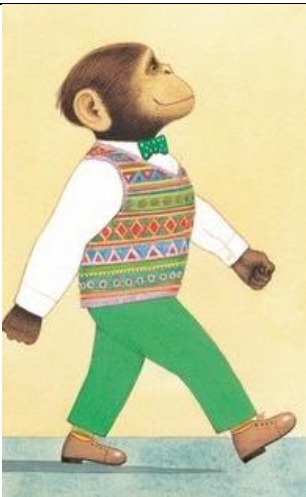
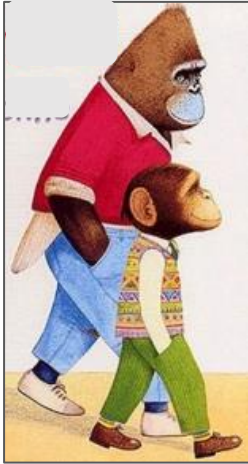
Annexe 4

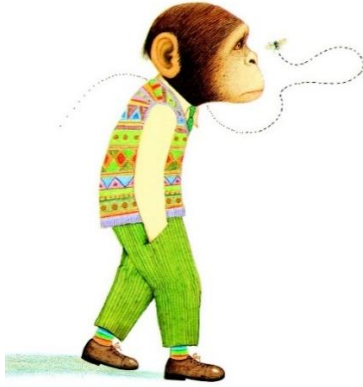
	
	
	











*Autre idée / proposition  
(dessin à réaliser)*



## AUTRE SÉQUENCE À PARTIR D'IMAGES SÉQUENTIELLES

### ✿ Jour 5. Jeudi 7 avril - Épreuve 3. Étape1 - Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture (30 minutes)

« Se préparer, échanger, se projeter, planifier »

*Cette production d'écrit consolide la démarche d'écriture précédemment travaillée (rencontre 1 Ecrire Ensemble CP). Elle inclut une étape de relecture critique entre pairs. Il est essentiel de s'imprégner de la démarche présentée dans le document de présentation d'**Écrire Ensemble** et des ressources pédagogiques associées. Le cadre de travail est l'organisation d'un écrit à partir d'images séquentielles. Garder une certaine souplesse dans le déroulé de l'activité de façon à bien s'adapter aux capacités rédactionnelles des élèves, à cette époque de l'année tout en restant ambitieux.*



- **Étape 1** : Planification en oral collectif – 20 mn
- Une suite de 3 images (Une proposition se trouve ci-dessus) est donnée aux élèves.
- Ils en établissent une chronologie faisant consensus.
- Ils proposent un titre pour chaque image. Une banque lexicale est mise à leur disposition pour leur permettre d'élaborer les premiers éléments verbaux qui leur permettront d'entrer dans un écrit plus complet.  
Exemple (Cf. [Liste de fréquence lexicale](#)) : « Rêver » – « Toucher » ( Cf. [Vocanet](#) ) – « Sur et sous » ( Cf. [Vocanet](#))...

Contrainte d'écriture : deux mots de la liste doivent être retenus :

*parler – aimer – enfant – père – maison – grand – pour*

- **Étape 2** : rédaction individuelle<sup>4</sup> – (environ 15 mn)

« Nous avons trouvé ensemble des titres pour chaque image et nous avons des mots pour les décrire. A toi d'essayer tout seul. Tu peux t'aider des phrases déjà trouvées mais essaie d'en inventer avec d'autres mots ! »

**CONSIGNE** : « Voici les trois images déjà travaillées. Retrouvez l'ordre choisi par la classe, placez-les sur votre cahier dans cet ordre sans les coller. Ecrivez le titre retenu et racontez l'histoire avec une phrase, pour chaque image. N'oubliez pas d'inclure deux mots de la liste affichée au tableau. »

Chaque élève reçoit ensuite une 4<sup>ème</sup> image.



**CONSIGNE** : « Vous allez essayer de garder votre histoire mais il faudra la raconter avec cette image en plus. Si tout le monde ne la place pas au même endroit, c'est normal, on peut faire plusieurs choix. N'oubliez pas d'inclure deux mots de la liste affichée au tableau. »

✚ **Jour 6. Vendredi 8 avril 2022 - Épreuve 3. Étape 2 - Production d'écrit à partir d'une consigne d'écriture**

« Partager son écrit, réviser, écrire seul/groupe, faire des choix »

➤ **Étape 3** : Partager son écrit – 15 mn

- Proposer aux élèves volontaires de lire leur(s) phrase(s) à haute voix.

Débattre de façon constructive, pour « évaluer » les propositions – ex. « *c'est bien, la phrase est complète, elle a un sens, elle est drôle, elle respecte le « jeu » avec la rime en [i]... ; il y a bien le prénom de l'ami / le nom d'un jour...* » de façon à élaborer avec les élèves la grille d'attendus ci-dessous :

Écrire un texte :	oui	non
J'ai respecté la consigne.		
J'ai respecté l'ordre chronologique des 3 premières images et j'ai ajouté la nouvelle.		
J'ai écrit un titre pour chaque image.		
J'ai produit une phrase pour chaque image.		
J'ai pensé à inclure deux mots de la liste.		
J'ai pensé à la majuscule et au point pour chaque phrase.		

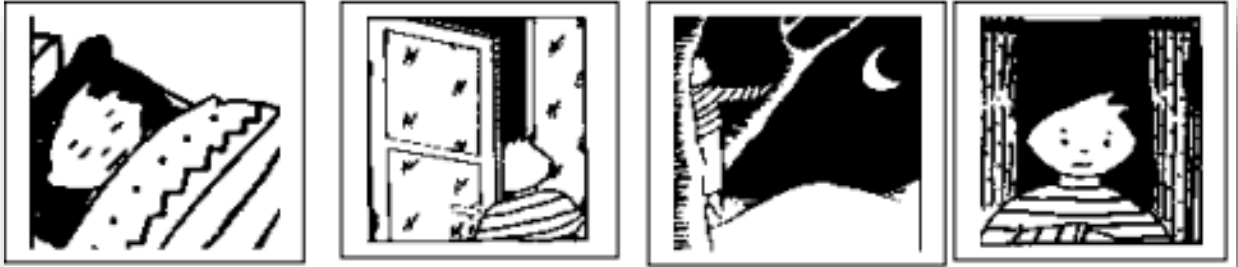
➤ **Étape 4** : Réviser son écrit et le compléter seul ou en groupe – 15 mn

- Consigne 1 : en binôme ou en petit groupe (3 ou 4 au maximum)  
« Révisez vos phrases d'hier et, si besoin, modifiez-les pour qu'elles respectent chacune des règles d'écriture. »

Donner la grille de révision pour réaliser ce travail.

➤ **Étape 5 – complémentaire, pouvant être différée : faire des choix pour écrire ensemble** – 15 mn

- Proposer aux élèves volontaires de lire et afficher leurs productions corrigées.
- Inviter ensuite la classe à composer une comptine déclinant l'ensemble des jours de la semaine en choisissant parmi les différentes propositions
- La dernière proposition pourrait s'ouvrir sur une proposition au pluriel : mes ami(e)s....



-----

Images à découper pour la rédaction








Écrire un texte:	oui	non
J'ai respecté la consigne.		
J'ai respecté l'ordre chronologique des 3 premières images.		
J'ai écrit un titre pour chaque image.		
J'ai écrit une phrase pour chaque image.		
J'ai pensé à inclure deux mots de la liste.		
J'ai pensé à la majuscule et au point pour chaque phrase.		