



« Dire la liberté, liberté de dire » à l'école maternelle Jacques Decour (classes de GS et MS) de Nanterre (92) - témoignage

« Danser, c'est lutter contre tout ce qui retient, tout ce qui enfonce, tout ce qui pèse et alourdit, c'est découvrir avec son corps l'essence, l'âme de la vie, c'est entrer en contact physique avec la liberté. » Jean-Louis Barrault, comédien et metteur en scène.

Descriptif du projet par l'équipe enseignante

Travaillant en danse et en musique avec des partenaires depuis plusieurs années, nous avons poursuivi cette collaboration avec un angle nouveau : en lien avec la notion de liberté. Nous avons voulu faire éprouver par nos élèves concrètement cette notion, dans une visée d'éducation à la citoyenneté.

Nous avons initialement défini la liberté comme la liberté de créer par la pratique artistique, la liberté de s'exprimer.

Notre projet a donc mêlé la découverte, la pratique et la création dans les domaines de la danse et la musique et s'est inscrit dans le parcours citoyen de nos élèves.

Entrer en contact physique avec la liberté a été le point de départ pour tenter de toucher ce que peut être l'essence même de la liberté. Nous voulions que les élèves la ressentent.

A travers un projet artistique qui a mêlé danse et musique, nous avons exploré la liberté par le biais corporel : toucher, sentir, éprouver la liberté.

Le projet a été mené par 6 classes de maternelle de GS et MS qui ont travaillé avec des artistes associées :

- les musiciennes de l'orchestre « Les Siècles » avec un travail entamé autour de Beethoven : la symphonie Pastorale, la 9^{ème} symphonie, l'Hymne à la joie. Ce travail s'est ensuite élargi à d'autres compositeurs tout au long de l'année scolaire.
- une danseuse/chorégraphe contemporaine. Le point de départ du travail chorégraphique a été la nature ; le point d'appui culturel a été la symphonie pastorale. Nous avons exploré la liberté de l'oiseau qui vole, du vent qui souffle, du ruisseau qui coule, de l'orage qui explose, de l'herbe folle...

Ce projet artistique et culturel s'est efforcé de faire des liens entre différentes disciplines artistiques et différents objets culturels : musique, danse, œuvres des musées (peintures, sculptures...), littérature.

Le musée du Louvre nous a ouvert ses portes. Certains élèves ont pu découvrir les statues antiques et les mythes qu'ils racontent. A travers le mythe de Daphné et Apollon, nous avons médité sur la nécessité de se métamorphoser en arbre pour conserver sa liberté...

La restitution de ce travail a été envisagée sous la forme de traces photos et vidéos, de productions plastiques et sous la forme d'un spectacle vivant, dans le cadre de la *Nuit des Musées*, en partenariat avec le musée du Louvre.

Liste des actions menées en classe pour ce projet :

- **Danse** en extérieur avec les éléments de la nature (bulles de savon, branches...) avec une danseuse professionnelle : Amalia Alba Vergara
- **Ateliers philosophiques** autour de la liberté menés par les enseignantes : *que ressent-on quand on danse ? te sens-tu libre quand tu dances ?*
- Travail sur le **langage oral** (vocabulaire du corps, de la danse, des émotions, de la nature).
- **Arts visuels** sur la thématique du mouvement du corps
- Sortie au **musée du Louvre** au mois de juin en vue de danser devant certaines œuvres.
- **Lien avec le Conseil de la Vie Lycéenne** : 3 lycéens de Versailles sont venus interviewer les élèves participant au projet « Dire la liberté » une matinée dans l'école. Les élèves ont dansé devant les lycéens qui les ont ensuite enregistrés pour une émission de radio (40 minutes d'entretien). Très belle connivence entre les grands et petits élèves.

Des expressions interrogées concrètement

« Libre comme l'air »

Entrer en communion avec la nature pour éprouver le sentiment intense de liberté ! Accompagnés de la [symphonie pastorale de Beethoven](#), nous avons dansé et incarné les éléments : l'orage, le vent sur son visage, l'eau du ruisseau... nous avons même plongé au cœur d'un ouragan. Grâce aux récits mythologiques du poète Ovide, nous avons exploré la différence entre représenter la nature et incarner la nature...



« Libre d'exprimer ses émotions »

Arrête de ricaner ! Arrête de pleurer ! Pourquoi tu t'énerves ?! Calme-toi ! Ça ne sert à rien de te mettre en colère !

Et si pour une fois l'école nous permettait d'exprimer tout ce que nous ressentons au plus profond de nos émotions...

Avec **Beethoven** nous avons écouté et dansé la colère du ciel !

Grâce à **la milonga**, nous avons éprouvé la joie !

Schubert a exprimé, mieux que nous n'arrivions à le faire, notre tristesse !



« Libre de comprendre les autres, les artistes, les œuvres d'art, libre d'appartenir à ce qui fonde l'humanité »

Qu'est-ce qui fonde notre humanité si ce n'est le fait d'entendre et de comprendre l'autre, celui avec qui tu lies des relations de fraternité. Grâce à la danse, nous avons appris à écouter l'autre, à le comprendre, à entendre ses émotions et de fait, nous avons réussi à comprendre les œuvres d'art, qui ne sont rien d'autre qu'un petit bout des autres.

→ [Extrait de film n°1](#) : « Dansons la nature au musée du Louvre ».



→ [Extrait de film n° 2](#) : « Dansons la nature au musée du Louvre »



Merci à Madame Quia L'Baouch, directrice et Mesdames Eisenberg, Mariage, Helluy, Aboughazaout, Poitvin et Garcia, enseignantes en MS et GS, pour leur action et leur témoignage.