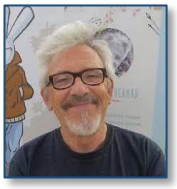
UN MERCREDI AVEC UN AUTEUR CYCLE 1

Édition 2020-2021



L'auteur de l'année :
Antonin Louchard

Challenge n°2

Les illustrations au service de l'oral, du lexique et de la compréhension

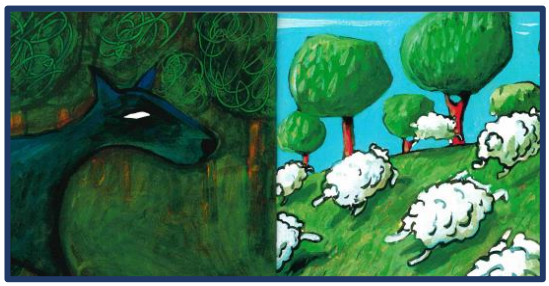
	Du lundi 8 février au vendredi 16 avril 2021
	Mettre en mots un monde représenté. Construire les liens qui associent des images entre elles. Construire les liens texte/image. Interroger les images et les choix de l'illustrateur.
	La Mission Maternelle vous propose à titre indicatif la sélection suivante pour ce challenge : ***Tout un monde*** (imagier) ***Dans la galette, il y a…*** (album) ***Patate*** (album)
	La découverte et le travail conduit à partir des illustrations nous conduisent à mettre en œuvre les 4 modalités d'apprentissage de l'école maternelle : • Apprendre en jouant • Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes • Apprendre en s'exerçant • Apprendre en se remémorant et en mémorisant C'est aussi l'occasion de mettre en place des modalités d'organisation pédagogique permettant de répondre aux capacités et aux besoins des élèves : • Travailler avec le groupe classe • Travailler avec un petit groupe d'élèves • Travailler en relation duelle C'est enfin un moyen de mobiliser les intelligences collectives en collaborant avec les adultes dans l'école (ATSEM, animateurs) et les parents d'élèves par des actions favorisant la co-éducation (mise en place de sacs à livres, sacs à histoires, etc.).

Mission départementale Maternelle
DSDEN 92

Élisabeth Lazon, Inspectrice de l'Éducation nationale
Alexandre Bothua, Conseiller pédagogique

Grâce aux imagiers, les enfants découvrent le monde à travers les images et peuvent ainsi démultiplier leurs expériences indirectes alors que celles qu'ils vivent sont plus ou moins nombreuses, plus ou moins variées.

Ils appréhendent ainsi le monde avec distance en apprenant à l'observer, à le décrire, à le nommer, à l'organiser et à la catégoriser.



Dans ***Tout un monde***, les mots ont disparu au profit des images, autrement dit du langage visuel. Ici, les élèves retrouvent une grande variété de styles et de techniques qui caractérisent les images. Antonin Louchard invite le lecteur à questionner la mise en images et les choix des modes de représentation. Les images dialoguent entre elles, sur chaque double-page, à la manière de la comptine « Trois petits chats, chapeau de paille ».

Proposition 1

- Montrer la page de gauche (en cachant celle de droite) aux élèves et leur laisser le temps d'observer.
- Faire décrire ce qu'ils voient et (faire) reformuler leurs propos pour appuyer sur la précision du vocabulaire (nom et qualificatif) employé et la syntaxe utilisée.
- Montrer la page de droite, laisser le temps aux élèves de l'observer puis la faire décrire.
- Laisser le temps aux élèves de faire dialoguer les images entre elles.
- Procéder ainsi pour plusieurs doubles-pages.

⇨ *Activité pouvant se faire en groupe classe ou en petit groupe d'élèves.*
⇨ *Activité pouvant être ritualisée pour entraîner les élèves à faire des liens entre les illustrations.*

Proposition 2

- Proposer aux élèves des reproductions plastifiées des pages de l'imagier, leur laisser le temps de les observer, de les décrire.
- Demander aux élèves de constituer des pairs d'images et d'expliquer leurs associations.

⇨ *Activité pouvant se faire dans un premier temps en groupe classe puis en petit groupe d'élèves voire à deux.*
⇨ *Activité pouvant être laissée à disposition des élèves dans un espace de la classe.*

Proposition 3

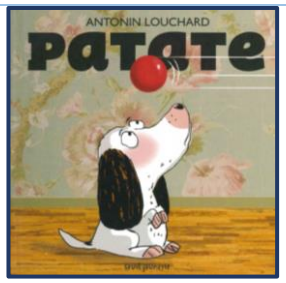
- Après avoir mené un travail autour de l'ouvrage d'Antonin Louchard, produire un imagier de la classe sous le même principe. On pourra utiliser l'application BookCreator pour mettre en forme la production et pour la diffuser largement aux familles, à d'autres classes.

Dans la galette, il y a… est un album adapté à tous les niveaux de classe de l'école maternelle. Il permettra une première approche phonologique grâce aux nombreuses rimes et de sensibiliser les élèves aux sonorités de la langue.
La simplicité du texte sera une occasion de travailler le rapport texte/image sans complexité.
Enfin, cet album sera l'occasion de faire rire les élèves grâce à

Proposition

- S'assurer dans un premier temps que les élèves connaissent l'univers de référence de la galette (son nom, sa forme, ce qui se trouve à l'intérieur : la fève, etc.).
- Présenter chaque double-page aux élèves et leur laisser le temps d'observer puis de décrire et nommer ce qu'ils voient.
- Faire identifier les rimes par les élèves (voire les faire repérer en les entourant pour les plus grands).
- Proposer aux élèves de trouver de nouveaux objets, donc de nouveaux mots qui riment avec « galette ». Pour cela, on pourra leur donner des catalogues dans lesquels ils seront découpés. Un album de la classe pourra alors être réalisé, en version papier ou numérique à l'aide de l'application BookCreator qui permettra un partage avec les familles et les autres classes.
- La proposition pourra donner lieu à une dictée à l'adulte pour produire « la poésie de la classe » transmise aux autres classes pour être apprise par exemple.
- On veillera à la compréhension par les élèves des parts de galette mangées qui la font diminuer. Pour cela, on pourra avoir une galette en carton découpée en 7 parts. Sous chaque part, on pourra retrouver les objets présentés dans l'album. Cela permettra aux élèves de jouer avec et de s'entraîner à raconter l'histoire et de remobiliser le vocabulaire. S'intéresser à la représentation de la galette tout au long de l'album donnera lieu à un travail sur la chronologie du « récit.

⇨ *Cette proposition peut être conduite au départ en classe entière (compréhension globale du « récit », identification des rimes) puis pourra donner lieu à un travail conduit en petit groupe pour faire verbaliser par les élèves des choix des objets rimant avec galette.*



L'album ***Patate*** est un livre petit format, carré, à la couverture épaisse permettant une manipulation aisée par les élèves.
Les illustations, relativement simples, permettent d'engager un véritable travail de compréhension de l'histoire. En effet, il y a un narrateur absent des illustrations qui souhaite que son chien lui rapporte les objets lancés. Face à l'incompréhension de la demande par Patate, le narrateur s'agace. La chute de l'histoire nécessitera un accompagnement certain pour que les élèves saisissent l'humour.

Proposition

- S'assurer que les élèves aient la connaissance du stéréotype du chien à qui on lance un objet et qui le rapporte à son propriétaire.
- Faire découvrir progressivement les illustrations aux élèves, leur laisser le temps de les observer puis les leur faire décrire (que peut-on voir ? que se passe-t-il ? que va-t-il se passer ensuite ?).
- On insistera sur les émissions d'hypothèses qui seront progressivement validées ou invalidées par les élèves au fur et à mesure de la découverte des illustrations.
- Un travail sera à conduire sur la description de Patate (son regard, son attitude) pour dégager ses états mentaux et ainsi mieux comprendre l'histoire.
- Un autre travail sera à mener sur l'absence du narrateur : qui peut-il être ? où peut-il être ? Il s'agit d'un travail sur l'implicite. On pourra donc ajouter aux illustrations le narrateur (exemple : à l'aide d'une marotte). On pourra enrichir la réflexion avec « Chantal », personnage dont on ne sait rien : qui est-elle ? où est-elle ? que fait-elle ?
- Une fois le travail sur les illustrations réalisé, on pourra mener un autre sur le texte, et notamment sur la taille de la police de caractère qui donne des indications sur le ton sur lequel s'exprime le narrateur absent.
- L'histoire pourra être jouée par les élèves à l'aide de marottes et d'objets de la classe, voire réalisée en stop motion pour être ensuite diffusée aux autres classes et aux familles.

La **retour et la valorisation du challenge n°2** de chaque classe ou de chaque école se feront via le **Mur de photos** mis en place par la Mission Maternelle et l'Atelier Canopé 92 :
https://padlet.com/alexandre_bothua/s018v4ur7u66xnvt
Cet outil permettra également de mutualiser entre pairs.

Nous espérons que ce deuxième challenge vous aidera dans la mise en œuvre de l'enseignement de la compréhension dans votre classe et apportera un premier plaisir de lecteur à vos élèves.

Mission départementale Maternelle
DSDEN 92

Élisabeth Lazon, Inspectrice de l'Éducation nationale
Alexandre Bothua, Conseiller pédagogique