

Un mercredi, un auteur

Stéphane BARROUX



En présence de Mme Virginie Tellier professeur INSPE, M. Estelle Fabre Canopé, Xavier Aubrun Directeur Canopé, et du groupe départemental Maitrise de la Langue 92.

Le comité de lecture a retenu 12 ouvrages... Bienvenue dans l'univers de Barroux

• Le pays au fond de la classe	Lévy/Barroux	Dès 6 ans
• Mon père, le plus grand des agents bricoleurs	Barroux /Barroux	Dès 4-5 ans
• Bienvenus	Barroux /Barroux	Dès 6ans
• Le voyage au bord du monde	Neeman /Barroux	Dès 6 ans
• Mon pull Panda	Baum /Barroux	Dès 4-5 ans
• Ma série « Arthur »	Barroux/Barroux	Dès 3 ans
• Combien d'arbres	Barroux /Barroux	Dès 5 ans
• Ce matin-là, mon voyage a commencé	Barroux/Barroux	Dès 6 ans
• Ahmed sans abri	Barroux /Barroux	Dès 6 ans
• Le petit chaperon rouge (<i>version Grimm</i>)	Bizouerne / Barroux	4-6 ans
• Goûte au moins	Brami/Barroux	Dès 6 ans
• Le grand incendie	Baum/Barroux	De 7 à 12 ans
• Histoire de voyager (documentaire)	Thobois /Barroux	Dès 8 ans



Une fenêtre sur l'œuvre de l'auteur

Auteur, illustrateur, éditeur, Barroux jongle avec les métiers autour de la création d'un livre. Né en 1965, après avoir beaucoup voyagé dans son enfance, et suivi des études de graphisme, il devient directeur artistique dans la publicité puis illustrateur. Installé aux E.U, il a travaillé pour le New York Times et le Washington Post. De retour en France en 2003, il fonde sa maison d'édition *Kilowatt*, une dizaine d'années plus tard.

En tant qu'auteur et illustrateur, son œuvre est traversée par des thèmes variés mais essentiellement contemporains : l'écologie, les migrants, la citoyenneté, puis d'autres moins ancrés dans une réalité sombre comme, les voyages qui ont coloré son enfance. Pour autant, deux thèmes de prédilection se dégagent dans son œuvre : l'écologie, déclinée sous des formes diverses (déforestation, pollution des fonds marins, réchauffement climatique) et les voyages.

Il n'est pas assigné à un genre : il illustre aussi bien des documentaires que des albums ou des carnets de voyage. L'œuvre de Barroux, s'adresse à un public assez large : certains livres conviennent aux tout-petits comme le merveilleux album *Denise et moi*. D'autres visent une tranche d'âge de lecteurs beaucoup plus avertis (12-15 ans) comme, la gravité du roman graphique *Alpha*. Dans la mesure où il glisse du rôle d'illustrateur à celui d'auteur, au gré des projets, on se surprend à penser que les livres qu'il illustre auraient pu être écrits de sa main. Il dit d'ailleurs d'un des livres dont il a été illustrateur « *Voyage au bord du monde*. » Neeman/Barroux, qu'il aurait aimé l'avoir écrit.

Le regard du comité de lecture sur l'œuvre de Barroux

Chacun des membres est venu apporter sa contribution à une tentative de perception collective de l'œuvre de l'auteur. La diversité des ouvrages, objets des échanges, a permis de forger une représentation plus juste et complète de l'univers de l'auteur.

- ✚ Beaucoup ont relevé la célébration du voyage, saillante dans les livres de Barroux. Entre voyager et rêver, les frontières sont parfois ténues chez l'auteur comme dans « *Le voyage au fond de la classe* ».
- ✚ Par ailleurs, les membres du comité ont convenu de la préoccupation majeure envers l'écologie prégnante dans l'univers de Barroux.
- ✚ Certains ont élargi notre perception de l'auteur-illustrateur en pointant ses références aux contes notamment dans *Goûte -moi*.
- ✚ Virginie Tellier, professeur de l'Inspe, a brossé un portrait du Barroux illustrateur, en évoquant les différentes techniques utilisées dans ses illustrations : collages, acrylique, contour des personnages cernés d'un trait léger noir ou épais noir selon l'émotion que l'illustrateur cherche à traduire. Les aplats de couleur vives, sont aussi très caractéristiques de son travail d'illustration. Une étroite connivence se dégage entre l'image et le texte dans l'univers de l'auteur. On ne peut pas les séparer souligne Virginie Tellier qui invite les enseignants à travailler le rôle de la première dans les albums. Et d'ajouter que Barroux se définit comme un artiste.



Un voyage en douceur pour entrer dans l'univers de l'auteur

« *Nous irons au bord du monde* » répond une mère à son fils de 7 ans, Sami, présenté comme un explorateur né avide d'aller au bout du monde. Ils partent en autocar et de l'hôtel où ils s'installent, voient les bateaux partir vers des pays lointains. Qu'est-ce qui différencie le bord du monde du bout du monde ? Serait-ce un manque d'argent de la mère, qui le masque avec tant de finesse pourtant, de ne pouvoir offrir à son enfant le voyage vers des destinations exotiques ? Ou bien une invitation à voyager autrement, à apprendre à contempler un ciel étoilé, à rêver ? Entre ces deux mots voisins par leur phonie, *bord* et *bout*, deux représentations du voyage très éloignées se dessinent en creux, dans l'album. L'illustration douce de Barroux traduit bien la tendresse entre l'enfant et sa mère, réunis dans leur émerveillement, devant le spectacle d'une nuit étoilée.

➤ Pour aller plus loin : découvrir les Ressources sur Canopé, Un mercredi avec un auteur...

http://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/?page_id=10740

Chaque fiche contient des informations clés et dans la mesure du possible une sito-bibliographie pédagogique.



