

1- Un univers d'auteur à déchiffrer grâce à des mots-clés

Pour entrer dans son univers, il faut aimer les mots, la musique des mots, les listes de mots et leurs définitions. Les laisser voyager dans l'atemporalité ... Aussi, pourrait-on entrer dans son univers avec des clés, des « mots » clés.

Voici quelques mots-clés commentés :

La gémellité

Nathalie Papin semble en donner sa propre définition quand on lit les pages 16-17, 27, 28-29. La page 42 pourrait être lue en chœur, « à deux voix » ; l'effet produit serait tel un écho.

Le dictionnaire

Nathalie Papin a un rapport particulier à la langue ; elle parle de son « obsession » du dictionnaire, de son envie de le connaître par cœur ! Il y a là une soif inassouvie des mots : aucun ne doit lui échapper et elle les utilise avec minutie, presque de manière chirurgicale.

Le mime, le corps

Sa formation de comédienne au mime a teinté fortement ses textes : posture des personnages décrites avec précision, dans les textes comme dans les didascalies. La place du silence qui donne tout son espace au mouvement : « *Il n'y a pas besoin de dire où sont les personnages, ça se joue, ça se voit tout de suite* »

Le silence

« *Le théâtre, c'est le silence.* » (Nathalie Papin)

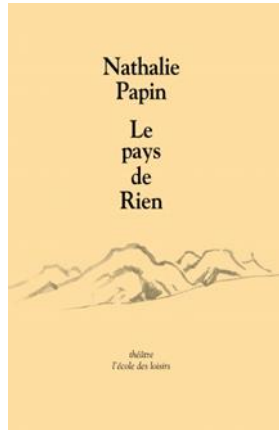
Comme en musique, le silence a un rôle indispensable, il met en valeur les mots ; les silences « se jouent » au théâtre. Le silence, c'est le temps ou l'atemporalité si se déroule.

La mère

Les enfants de ses pièces de théâtre ont des relations particulières avec leur mère ; une mère « possessive », celle d'Alia, responsable de son obésité sans doute, une mère « violente », celle de Debout, une mère « dépassée », celle de Noélie et Léonie ... ne sont-elles pas LA mère avec toutes ces facettes ?

2- Un scénario pour la classe


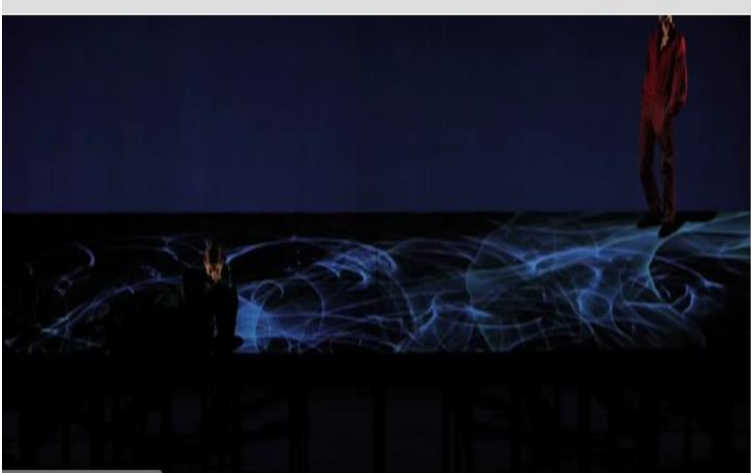

Les propositions sont à réaliser en audio et en vidéos.




« *Le pays de Rien* » : une pièce où le silence est roi !

Résumé : Il était une fois un pays où régnait un Roi. Comme tous les rois, il faisait des guerres et il veillait sans cesse au bon ordre de son royaume. Mais ses guerres à lui étaient étranges. Il chassait les cris, les larmes, les couleurs, les soupirs, les rêves et ils les enfermaient dans des cages. Peu à peu, tous désertèrent son royaume. Tous, sauf sa fille qui ne supportait plus d'être princesse du pays de rien. Un jour, elle se révolta contre son père bien-aimé. Grâce à un garçon.



SÉANCE 1 : travailler le texte et les silences (mime et corps)

MODALITES	DÉROULEMENT
	1. Lecture intégrale de l'ouvrage par les élèves en amont de la séquence (1 semaine avant)
 VIDEO	Visionner les extraits de <i>Le Pays de Rien</i> de Nathalie Papin, mise en scène de Betty Heurtebise. https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Le-Pays-de-Rien-6963/videos/Le-Pays-de-Rien-de-Nathalie-Papin-m-e-s-Betty-Heurtebise-extraits?autostart 
 (en binômes)	Proposer une lecture à haute voix d'un extrait de son choix.

 VIDEO (en binômes)	Jouer le même extrait en silence : un lecteur lit ce même texte en l'articulant mais sans le son.
--	---

SÉANCE 2 : Travailler sur les didascalies.

Le but est de découvrir que les didascalies sont aussi un texte, totalement intégré au reste de la pièce.

MODALITES	DÉROULEMENT
	Recopier à la suite toutes les didascalies de la pièce.
	Lire uniquement les didascalies, à haute voix en continu.

SÉANCE 3 : UN VISIBILÉO, une démarche pour entrer dans la compréhension et garder trace.

1/ S'interroger et « rendre visibles » :

- **les personnages** : les nommer et préciser leur rôle.
- **les intentions (raisons d'agir)** : pourquoi le Roi veut-il un « pays de Rien » ?
- **les pensées du roi** : quelles sont-elles ?
- **les pensées de la jeune princesse** : au début de la pièce, à la fin de la pièce ?
- **les lieux** : comment les imagine-t-on ?
- **les liens de causalité** : qu'est ce qui déclenche le problème de la princesse ?
- **les connaissances** : que doit-on savoir des rois et de leur relation avec leurs enfants ? cf. contes avec princes et princesses.
- **certains mots** : les mots qui reviennent souvent dans la bouche du Roi, de la princesse.

2/ Réalisation du visibilitéo.

A partir des réponses apportées précédemment, réaliser une carte mentale :

- des pensées de la princesse : du début jusqu'à la fin de la pièce ;
- des pensées du Roi du début jusqu'à la fin de la pièce ;
- réaliser le visibilitéo qui rassemble les 2 cartes mentales.